شيحان
SHIHAN

د. رياض الحروب

العسكر والديمقراطية

شيء محزن فعلا أن نرى العسكر يقفزون الى واجهات السلطة في دول العالم الثالث دائما بقوة السلاح ثم يقومون بتهديد الابرياء بالقتل والسجن والتشريد! والشيء الغريب والمثير للدهشة أن تتبارى دول عديدة محسوبة على البلدان الديمقراطيـــــة وتسارع بالاعتراف بهـذه الحكومـة العسكرية، وتبعث لها برقيات التأييد وربما باقات الزهور!

قد يفترض بعض البسطاء أن هذه الدول التي تؤيد تلك الحكومة العسكرية أن تكون على شاكلتها على اعتبار أنها هي الاخرى وصلت الى الحكم على ظهور الدبابات، والحقيقة أن بعضها كذلك، ولكن ما بالك بالدول الديمقراطية التي لديها حكومـات شرعيـة منتخبـة وتدعي انها دول حرة وتتباهى بأن لديها مؤسسات دستورية شرعيـة وتسارع هي الاخرى للاعتراف بالحكومة العسكرية وتتملق لها التوفيق من أجل خدمـة شعبهـا وحمايـة أملـه ومصالحه!

ترى اي خدمات يمكن ان تقدمها حكومة العسكر لشعبها عندمـا تغتـصب السلطـة وتفرض أحكامها العرفية دون تفـــويض من الشعب وضد ارادته؟

وهل قامت مجموعـــة العسكر بعمل استفتاء شعبي بين النـاس، وطلب منهـم الشعب أن ينقذوه من الحكومة الشرعية؟

ألا يعلمــــوا أن الشعب الحقيقي والحر هو الذي يقرر الحكومات ويختارهـا حسب الاصول الشرعية والدستورية ولا يحتـاج الــى استعمـال الاسلحة الثقيلة ولا الى خبرات جنرالات الجيش في القضايا السياسية. ولو أراد الشعب أن يختار حكومة عسكرية لما كان ذلك بالامـــر الصعب، مع أن الشعوب تعرف أنها بمثل هذا الاختيار انما تطلق الرصاص على صدغها وتنتحر!

ان الصورة الأكثر سخرية أن يعد العسكر باعادة السلطة الى الشعب عندمـا يطمئنوا على مصلحة الوطن!

ألم تلاحظوا أن هذا القـول يعتبر شهادة واضحة على أن الحكومة العسكرية لا تمثل الشرعية ولا ترضي المواطنين، وانمـا الشرعيـة الفعليـة هي عودة الحياة الديمقراطية الى الشعب الذي لا يقبل بأي بدائل اخرى.



سميرة سعيد.. «شهرزاد».. من زنقة «مسينوه» بالحي بالرباط.. بعد أن سمعت أغنية كلثـوم.. فاعتـادت الأطـ والجلجلة.. بدا نجمها يلمـ القاهرة عام 1977، فغنت تظهـر «إحكي يا شهرزاد» الناس عنها.. لتظهر وتغني اللـي أنـا عايشاه».. نصحها الوهـاب ب«بلـع» لبابة الخبز الزبدة حتى يجلجل صوتها فغنت «ال جانـي بعد يومين» و «مش حتنازل عنك أبدا».. وصلت إلى جرش للمشاركة مهرجـــان جرش 89.. مهندس الصوت ـ على حد قولها فطالبت بحبسه.. تفاصيل أخرى تطالعها في لقاء خاص مع سميرة سعيد في الداخل.



قام البروفسور الطبيب «دانيال زانجيري» بتطعيم بمطعوم تجريبي ضد مرض الايدز AIDS، وقد ذلك 12 متطوعا. ويعتقد العلماء ان نتيجة التطعيم بهذا المطعوم ستكون مشجعة خاصة وأن إستجابة حيوانات التجربة، التي طعمت بنفس هذا المطعوم قد أبدت تجاوبا إيجابيا معه بعد 15 يوما.

فهل يكون هذا المطعوم، المنقذ، الذي ينتظره المعنيون بهذا المرض اللعين؟!.. نرجو من الله ذلك

●●● ●●● ●●●

الأسعار

الاردن 200 فلس، لبنان 500 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 فلس، الكويت 300 فلس، السعودية 4 ريالات، قطر 4 ريالات، الامارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس، عمان 400 بيسة، اليمن 3 ريالات، السودان 80 قرشا، مصر 50 قرشا، ليبيا 300 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 4 دنانير، المغرب 3 دراهم

Austria 31Shh, Belgium 117Fr, Brazil 90C, Canada 30S, Cyprus 700M, France 18F, Germany 3M, Ghana 7C, Greece 100Dr, Italy 2500LI, Kenia ..., Liberia 2S, Malta 40C, Netherlands 4Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan ..., Portugal 100E, Sweden 11Kr, Switzerland 5F, U.K 120P, U.S.A 3S

شيحان

هذا الأسبوع

العدد 251



الزرقاء.. تفاصيل جديدة عن:

الناجية الوحيدة من المجزرة

مصر تساهم في حل مشكلة السودان

السادات في مواجهة الشائعات الإسرائيلية



إسرائيل تحكم على «هيغنز» بالإعدام



لماذا عاد الطربوش الى القاهرة؟

إتحاد الفنانين الأردنيين قيد التنفيذ

البنت التي كان اسمها جاكي!



شمال جنوب

أحبابنا

○ ○ لأننا في شوق إليكم، كما تشتاقون إلينا، نأتي إليكم هذا الأسبوع ونحن نحمل عددا جديدا آخر يضم ما يقربنا منكـم.. هذه (منى).. الناجية الوحيدة من الموت في حادث الزرقاء تتحدث إليكم من خلال تحقيقنا الذي ننفرد به.. كما تختتم (روزالين كارتر) مذكراتها عن فترة حكم كارتر لأمريكا.. وما زال (الطربوش) في أيدي صانعيه في القاهرة ولبس على رؤوس «العواجيز» هذه المرة.. بل على رؤوس حسناوات.. كموضة جديدة.. كما تطالعون تحقيقا مصورا عن (البنت التي كان اسمها جاكي).. اضافة الى أبوابكم الثابتة.. الان.. نترك لكم الفرصة كي تطالعوا معنا هذا العدد.

وعلى طريق الخير والمحبة نلتقي دائما ان شاء الله.

فالى لقاء

التحرير

رافسنجاني.. يا رافسنجاني

أخيرا وبعد طول (دماء).. نجح رافسنجاني رئيسا لجمهورية ايران الاسلامية الثانية بعد الخوميني بنسبة 94,26%.. نتوقع أن النسبة الباقية أعدمها رافسنجاني الذي خرج من السجن من 1978 وتخطى خلال عشر سنوات جميع مراتب الحياة السياسية ليصبح رجل ايران القوي ويتولى من الرابعة والخمسين رئاسة الجمهورية الثانية.. وقياسا على عمر الخوميني (المنقضي).. يتبقى (للرئيس) 35 عاما.. يعطيك الصحة..!!

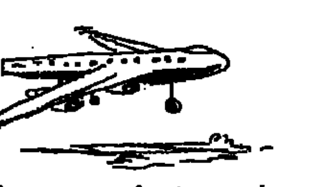
أكلو لحوم البشر..!!

أصدرت محكمة سوفياتية حكما بالاعدام رميا بالرصاص على (الكسي سكوليتين) بعد إدانته بارتكاب جرائم فظيعة، تمثلت باغتصابه لاكثر من 6 فتيات وقتلهن وتقطيع أوصالهن وأكل لحومهن، وماذا بعد..!!

أيها (الجوعى).. اطمئنوا!!

أعلنت منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) أن الشعار الذي اختير ليوم الغذاء العالمي الذي يصادف يوم 16 تشرين الأول وهو ذكرى انشاء المنظمة سيكون (الغذاء والبيئة)، وهذا سيكون باعثا على العمل من أجل تنمية القضايا المتعلقة بحملة القضاء على الجوع والفقر من العالم..!!

طائرة تفقد (ذيلها)..!!



أعلنت ناطقة باسم شركة الطيران الأمريكية (إيسترن اير لاينز) أن طائرة تابعة لهذه الشركة من طراز (دي سي 9) فقدت ذيلها أثناء هبوطها في مطار (أوهار) في شيكاغو. ايلينوا من غير أي يسبب الحادث وقوع ضحايا.. النصيحة.. لا تجلس عند (ذيل) الطائرة..!!

عالم غريب.. عجيب..!!

على حين تشكو مناطق عديدة في إفريقيا والسودان وأمريكا اللاتينية من المجاعات، يواصل سجناء أتراك منذ أيام عدة أضرابا عن الطعام للحصول من السلطات على طعام أفضل. لكن أن كثيرين الان يرغبون في أن يسجنوا في تركيا ليجدوا طعاما.!

○ البحث عن المخدرات في حقيبة الوزير...!

اشتكى وزير خارجية كولومبيا (خوليو لوندونو باريدس) من أن موظفي جمارك أمريكيين أحدثوا ثقوبا في حقيبة سفره مما أدى إلى إتلاف قمصانه وأحذيته أثناء التفتيش عن مخدرات.. وقال السيد «لوندونو».. أرجو في رحلتي القادمة الى الولايات المتحدة ألا يجعلني الحظ أحد الذين تثقب حقائبهم...!

سوء تفاهم

السائل يقول لبرنامج البث المباشر ان جريدة صوت الشعب تصدر طبعة مسائية توزع ليلا، ولماذا لا نشاهدها في اربد؟ ويجيب المذيع والله ضروري جدا ان تكون هنالك جريدة مسائية لخدمة الناس.

واضح ان هنالك سوء فهم!!

بدون تعليق

يوميات كاتب

× مائتا مليون دولار.. منحة امريكية لمصر.

القاهرة / بترا

- يا ريتني طير وأطير حواليك!

× زيادة اسعار السجائر المحلية بواقع عشرة فلسات لكل علبة، بالرغم من الزيادة التي طرأت على السجائر قبل أقل من ثلاثة أشهر بواقع خمسين فلسا لكل علبة.

أخبار محلية

- صحتين وعافية على شركة السجائر.. واللي مش عاجبه يدخن هيشه.

× منظمة المستضعفين في الارض تنفذ حكم الاعدام شنقا بحق الكولونيل الامريكي هيغنز.

وكالات

- الله لا يعطيكو.. الا العافية.

× وفد نقابي مصري يزور سوريا تلبية لدعوة من اتحاد عمال سوريا.

رويتر

- هل رأى الحب سكارى مثلنا.. كم بنينا من عداوات حولنا!!

× شرطي من دكا.. يلقى مصرعه بعد أن التهم خمس عشرة بيضة في رهان مع زملائه.

المدب

- الشرطي مستقل الخمس عشرة بيضة.. هذول فيهن على الاقل ثلاثة وزراء وأربعة سفراء.

× شاب يمني يبلغ من العمر 22 عاما وطوله 40 سم يبدي استعداده للزواج وممارسة حياته الزوجية بصورة طبيعية.

المدب

- اذا كنت مصرّا على الزواج.. نصيحتي لك.. تزوج دجاجة، والله يستر.

دجاجه

ودوما.. السبب (عقب سيجارة)..!!

أخمد رجال الدفاع المدني في لواء جرش يوم السبت الماضي حريقا اندلع في مساحة تقدر ب 89 دونما في منطقة الحدادة، وقد أتت النيران على 300 شجرة.. ويا لك من عقب سيجارة..!!

المجاعة قبل الثورة.. والّلا بعدها..؟؟

قالت مصادر دبلوماسية في الرياض: إن المملكة العربية السعودية ستعطي السودان معونة عاجلة لمساعدته في مكافحة المجاعة، بعد طلب من الزعيم السوداني العسكري الفريق عمر حسن البشير، ويتساءل بعض الخبثاء: هل كانت المجاعة قبل الثورة.. أم بعدها؟

(الشقرا) تكسب (السمرا) و (الحمرا) و(البيضا)!!

في استطلاع للرأي أجري لحساب منتج مواد كيميائية لصبغ الشعر أجمعت الامريكيات الشقراوات على أن الرجال يفضلونهن على صاحبات الشعر الأسود أو الأحمر.. شايفين (التقدم)..؟؟

110.. والبقية تأتي!!

بلغ عدد المخالفين الذين القي القبض عليهم خلال الحملة الاخيرة، التي نفذتها أجهزة الأمن الأردنية 110، تمت احالتهم جميعا الى القضاء، وقد شملت الحملة عددا من التجار الذين وضعوا ربحا هامشيا بلغت نسبته 400% فقط!!

حتى الجبل.. انخسفت به الأرض؟!

أعلن فريق من الباحثين الجيولوجيين من جامعة (الاسكا) أن جبل (مكنيلي) أقصر مما كان معتقدا من قبل بنحو أربعة أمتار.. وقالوا إن قياساتهم الجديدة أثبتت ان ارتفاع الجبل 6190 وليس 6194 مترا، كما كان معتقدا منذ عام 1954.. الحمد لله أن جبال عمان والحسين والأخضر ما زلت كما هي...!!

شو يعمل الانذار مع الشطار؟

صممت أجهزة البحث العلمي المصري جهاز إنذار ضد تسرب الغازات السامة من المنازل .. تتسبب بأضرار للانسان.. او بوفاته يعمل الجهاز باعطاء اشارات ضوئية وصوتية عند التسرب.. وطبعا.. يتوفى المواطن دون أن يدري غيره بالانذار..!! شو الفايدة إذن من الانذار طالماصوته واطي؟

يا عمي.. ناس فاضية!!

في فرنسا مؤتمر للسلام في كمبوديا.. ومحادثات فرنسية/سوفيتية حول لبنان وايران وكمبوديا.. ومحادثات أمريكية سوفيتية لانهاء أزمات إيران وأفغانستان.. ولا نتيجة.. فعلا.. ناس فاضية!!


شيحان
رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب
نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب
المحرر المسؤول
عادل عبد الله
سكرتيرة التحرير
عبير الحديدي
المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن: الشميساني - شارع الجامعة
هاتف: 601911 - 601501
الفاكس 601991 - ص ب: 960654
المركز الرئيسي في أوروبا
ش فراستوفو 2 - امبيلوكيبي
اثينا - اليونان - هاتف: 6914421
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
العلاقات العامة والإعلانات
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastova 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421
الناشران
عدنان الحروب
هيلين رونجياي

طبع بمطابع «الاهرام» بالجلاء

دفاعا عن الدينار

الأردن يخوض حربا دفاعية في مواجهة الشائعات الاسرائيلية التي تستهدف اقتصاده

بعد توقيع الاتفاق بين الاردن ونادي باريس الذي يمثل الحكومات الدائنة للأردن بشأن جدولة الديون الخارجية للاردن خلال عامي 1989 و 1990 إلى عشر او إحدى عشرة سنة مع فترة إمهال تتراوح بين خمس وست سنوات بدات الجهات الأردنية المختصة تواجه حربا شعواء يشنها العدو الاسرائيلي تهدف إلى زعزعة الثقة بالدينار الأردني والتشكيك بسلامة الأجراءات التي تتخذها السلطات النقدية بهدف المحافظة على سعر صرف الدينار ومحاولة تثبيته في مواجهة الدولار والعملات الأجنبية الرئيسية.

ورغم أن محافظ البنك المركزي الدكتور محمد سعيد النابلسي أكد أكثر من مرة أن الأردن عازم على الدفاع عن عملته الوطنية باعتبارها رمزا لا يجوز المساس به بأي حال من الأحوال.. ورغم الأجراءات والقرارات العديدة التي تم اتخاذها على هذا الصعيد.. إلا أن جهات معادية تحرص على إحداث بلبلة في الأردن عن طريق ترويج الشائعات التي تقول بتخفيض سعر الدينار مرة وتغيير العملة الأردنية من الدينار إلى الجنيه مرة أخرى.

ولا يخفى أن اسرائيل تقف وراء هذه الشائعات التي تطلق بين حين واخر، للنيل من سمعة الأردن الدولية الممتازة، ومن رموزه البارزة وفي مقدمتها الدينار الأردني الذي كان حتى وقت قريب يعتبر إحدى المفاخر التي يتباهى به الأردن ومن يحمل النقد الأردني في كل مكان.

لقد حافظ الدينار الأردني منذ إصداره عام 1950 واعتماده كعملة وطنية بدل الجنيه الفلسطيني الذي كان نقدا متداولا في فلسطين والأردن، على سعر صرفه، واستقرار هذا السعر وقوته أمام العملات العربية والأجنبية.. وكان أقصى ما يتمناه المواطن العربي في الاردن وعلى امتداد الوطن العربي أن يتعامل بالدينار الأردني الذي حافظ على قوته وثبات سعره بعد أن اهتزت أقوى عملات الأرض قاطبة، وهي الجنيه الاسترليني عام 1968 والدولار الأمريكي في بداية السبعينات.. مما حدا بالسلطات المختصة في كل من بريطانيا والولايات المتحدة إلى تخفيض قيمة كل من الجنيه الاسترليني والدولار الأمريكي أكثر من مرة.. وقد كان الجنيه الاسترليني حتى الخمسينات والستينات من هذا القرن يساوي ثلاثة أو أربعة دنانير أردنية، ولكن استمر في الانخفاض حتى بلغ نصف دينار أردني في بداية صيف عام 1988.

وكانت قوة الدينار الأردني سببا في تكثيف المحاولات التي بذلتها الجهات المعادية لأعلان حرب الشائعات على الأردن، مستهدفة اقتصاده ونقده، بعد أن فشلت جميع الضغوط التي قامت بها لتغيير سياسة الاردن العربية ومحاولة إبعادها عن قضايا أمتها المصيرية.

ومما ساعد اسرائيل على المضي في سياستها الرامية إلى تخريب الاقتصاد الأردني، احتلالها للضفة الغربية التي تشكل أحد الاسواق الرئيسية الثلاث للدينار الأردني وهي الأردن ودول الخليج العربية والضفة الغربية المحتلة. وعملت اسرائيل على إطلاق الشائعات الواحدة تلو الأخرى، حول تخفيض قيمة الدينار بين فترة وأخرى، وتغيير النقد الأردني من الدينار إلى الجنيه، وطرح كميات كبيرة من الدولارات في الضفة الغربية لحث المواطنين هناك على شرائها والتخلص من الدينار الأردني، وقد بيع الدينار في الأيام الأخيرة بدولار واحد في بعض مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة.

ومن الاساليب التي ابتدعتها اسرائيل في حربها الشعواء ضد الدينار الأردني إدخال كميات من الدولارات المزيفة عبر عملائها الى الاردن، وقد ضبطت السلطات النقدية المختصة هذه الدولارات المزيفة، كما حذرت المواطنين من مغبة التعامل مع السوق السوداء حتى لا يستبدلوا الدينار الاردني بدولارات مزيفة.. وتسعى اسرائيل عن طريق عملائها وبعض البنوك العاملة في الخارج الى ادخال كميات كبيرة من العملات الاجنبية وخاصة الدولار وطرحها في السوق الاردني لتدمير الاقتصاد الاردني عن طريق انخفاض سعر صرف الدينار مقابل الدولار والعملات الاجنبية الصعبة الاخرى، وسحب كميات كبيرة من الدنانير الاردنية والمضاربة بها في الخارج لتخفيض قيمتها.

وجاءت حرب الشائعات هذه في اعقاب التوصل الى اتفاق بين الحكومة الاردنية ونادي باريس لجدولة الديون المستحقة على الاردن خلال العامين الحالي والقادم الذي يتيح للاردن فرصة لالتقاط الانفاس، وبناء احتياطياته من العملات الصعبة عن طريق تخفيض المستوردات وزيادة الصادرات ودعم فعاليات وانشطة القطاع الخاص واشراكه في اتخاذ القرار الاقتصادي، وتمكينه من المشاركة الفاعلة في تطوير الاقتصاد الاردني والنهوض به من جديد، لا سيما وان البنك المركزي الاردني قد استطاع من خلال برنامج التصحيح الاقتصادي الذي وضعته الحكومة بالتعاون مع صندوق النقد الدولي توفير ما يزيد عن 200 مليون دولار من العملات الاجنبية في حين كان هذا المبلغ يتراوح بين 20 - 30 مليون دولار قبل شهرين.

ويبدو ان السلطات النقدية في الاردن تخوض حربا دفاعية على جبهتين : الاولى وهي تطبيق برنامج الاصلاح الاقتصادي واعادة بناء الاحتياطات من العملات الصعبة، والجبهة الثانية تتمثل بمواجهة الحملة الاسرائيلية التي تستهدف النيل من قوة الدينار الاردني عن طريق ترويج الشائعات حول تخفيض قيمة الدينار الاردني من جهة واستبدال النقد الاردني من جهة اخرى.

د. محمد سعيد النابلسي

المغتربون يساهمون في حل المشكلة الاقتصادية

بعد أربعة أيام من المداولات والمناقشات خرج مؤتمر المغتربين الأردنيين الخامس بقرارات وتوصيات في غاية الأهمية، تنعكس ايجابيا على الأوضاع الاقتصادية المتردية التي يواجهها الأردن نتيجة لمديونيته الخارجية وفقدان السيولة المطلوبة من العملات الصعبة لتلبية احتياجات القطاعين العام والخاص.

ومن القرارات الهامة التي توصل إليها المؤتمر على هذا الصعيد فرض ضريبة شرف على كل أردني يعمل في الخارج مقدارها 50 دولارا سنويا، وتعديل قانون خدمة العلم بحيث يتم استبدال جزء من خدمة العلم بمقابل مادي يدفع بالعملة الصعبة.

ومن شأن هذين القرارين توفير كميات كبيرة من العملات الأجنبية لاسيما وأن عدد المغتربين الأردنيين يزيد عن 350 ألفا باستثناء مزدوجي الجنسية.. ويبلغ عدد المغتربين وأسرهم ما لا يقل عن 800 ألف مواطن.. الأمر الذي يتيح تدفق ملايين الدولارات على خزينة الدولة سنويا.

ومن القرارات التي اتخذها المؤتمر لدعم الاقتصاد الوطني إصدار سندات بالعملات الصعبة بقيمة 500 دولار، خاصة بالمغتربين لتشجيع عمليات الادخار والتوفير لديهم بالعملات الصعبة، إضافة إلى المشروعات التي أبدوا استعدادهم لتنفيذها وتمويلها في أرض الوطن، لتطوير الاقتصاد الأردني وتمكينه من النهوض من جديد. ومن أبرزها بناء عدد من لمصانع الرامية الى تشغيل أكبر عدد ممكن من الأيدي العاملة وامتصاص البطالة،

وتصدير المنتجات للخارج، لتوفير المزيد من العملات الأجنبية.

نقطة نظام

نائب الغد

○ على الخير والمحبة نلتقي معكم أسبوعيا على صفحات «شيحان»، نتحاور حول قضايا الوطن الصغير هذا الاردن الذي نحب وهذا الأردن الذي نعمل من أجل أن يبقى أردن المحبة والخير، أردن العطاء، اردن العرب جميعا، نكتب لنلقي الضوء على النقاط المضيئة في هذا الوطن، نتحدث عن كل عناصر الخير فيه نبحث عن الايجابيات لنشد على ايدي صانعيها لأنهم أبناء بررة لهذا الوطن. نبحث عن السلبيات من أجل تجاوزها ونسعى لتحليل اسبابها ومسبباتها لن نكون من الذين «يحملون السلم في العرض»، ولا من الذي يرفعون شعار «في السلامة الغنيمة».

ستبقى قضايا شعبنا هي هاجسنا وتحقيق ارادته في تلبية طموحاته وامالهِ؛ هو هدفنا مبتعدين عن القضايا الهامشية والامور الذاتية.

والان فلتكن البداية. وبصدور الارادة الملكية السامية باجراء الانتخابات النيابية يكون وطننا قد دخل مرحلة جديدة حالت ظروف... دون استمرارها في السابق. فبعد غياب يزيد عن العشرين عاما للسلطة التشريعية يتهيأ شعبنا لخوض هذه التجربة الجديدة،بالنسبة الى جيل الشباب في وطننا فلنسأل أنفسنا وشبابنا من هو النائب الذي نريد؟ فالنائب هو ممثل الشعب كل فئات الشعب. بغض النظر عن العرق والدين والاصول الجغرافية، وعليه واجبات ومسؤوليات ودستورنا حفظ له حقوقا مقدسة، فالنائب حسب مواد الدستور هو نائب الامة والامة ايضا حسب الدستور هي مصدر السلطات. والنائب يتمتع بحصانة نيابية كفلها له الدستور فاذا كان الدستور قد كفل للنائب كل ما تقدم اذاً ليكن اختيارنا لنواب الشعب مرتكزا على النائب الذي يستطيع أن يوظف حقوقه الدستورية في الدفاع عن قضايا الامة وفي الحفاظ على حقوق الناس الذين يمثلهم.

اذا يتوجب على كل المخلصين لشعبهم ووطنهم أن يضعوا هذه الصفة الاساسية نصب أعينهم في مداولاتهم واحاديثهم حول نائب الغد.

زياد محادين

إسرائيل تحاكم على الكولونيل الأمريكي بالإعدام

جريمة جديدة تضاف الى سجل جرائم الصهيونية تشكلت عناصرها في اسرائيل - تخطيطا وتنفيذا - لكن النتيجة تحصلت في لبنان، لبنان ذلك البلد العربي الذي حولته اسرائيل الى مسرح تمارس فيه ارهابها المنظم، فاستباحت حرماته وانتهكت حريات مواطنيه، مثلما فعلت وتفعل في الاراضي العربية المحتلة تماما..

لذلك وبما أن المجتمع الدولي - ممثلا بهيئة الامم - اصبح عاجزا عن اتخاذ التدابير اللازمة لمواجهة ذلك الارهاب وبما أن «فيتو» الولايات المتحدة الامريكية أصبح الدرع الواقي لمجرد تعنيف ذلك الارهاب فما على المجتمع الدولي الا أن يتحمل مسؤولياته.. وما على الولايات المتحدة الامريكية إلا أن تدفع ثمن الفيتو «غاليا»..

وكما أن لكل جريمة اسرائيلية قصة وسيناريو.. فللجريمة الجديدة قصة بدأ فصلها الأول في جنوب لبنان.. ثم بدأت مشاهد الفصل الثاني في عاصمة الضباب.. وبوشر في تنفيذ فصلها الثالث امام مسجد قرية جبشيت في جنوب لبنان وانتهت احداثها على حبل المشنقة!

من جنوب لبنان الى عاصمة الضباب

الدفاع عن النفس.. مبدأ مقرر في جميع التشريعات العالمية.. هذا المبدأ يبيح للانسان أو للجماعة أن تسلك كل السبل لحماية نفسها والاقتصاص من المعتدين..

لذلك، فاسرائيل عندما أقدمت على احتلال جنوب لبنان كان عليها أن تتوقع موت مرتزقتها أو اختطافهم أو أسرهم..

ولما فقدت اسرائيل ثلاثة من جنودها بدأت شكوكها تحوم حول جماعة حزب الله.. ولأن اسرائيل تعلم أن جماعة حزب الله موالية لايران، فقد رأت أولا أن تفاوض ايران لاطلاق سراح جنودها، حيث بدأت المفاوضات السرية بين اسرائيل وايران في لندن خلال شهر تموز الماضي من خلال ممثلين عن الحكومتين، لكن المفاوضات لم تسفر عن اية نتيجة مأمولة.

عاد الوفد الاسرائيلي الى تل أبيب وعرض الامر على الحكومة التي قررت بدورها التفكير بعمل ما يجعل وفدها اكثر قوة عند استئناف المفاوضات السرية في لندن!!

كوماندوس اسرائيلي في مسجد قرية جنوبية

رأت اسرائيل أن ورقة الضغط الرابحة في المفاوضات القادمة تتمثل في احد زعماء حزب الله ممن لهم مكانتهم الدينية والسياسية.. ولأن الشيخ عبد الكريم عبيد يعتبر احد ابرز الزعماء، فقد تحركت طائرة عسكرية يوم الجمعة الماضي وعلى متنها مجموعة من الكوماندوز الاسرائيلي المدرب على أعمال الارهاب وحطت امام مسجد قرية جبشيت في جنوب لبنان حيث كان الشيخ عبد الكريم عبيد واثنان من أقاربه وقامت المجموعة باختطافهم ونقلهم الى داخل فلسطين المحتلة.

إعلان اسرائيلي واستفسار امريكي..

في الوقت الذي أعلنت فيه اسرائيل قيامها باختطاف الشيخ عبيد مبررة ذلك بعلاقته باختطاف ثلاثة جنود اسرائيليين أصدر الناطق الرسمي باسم الامانة العامة لجامعة الدول العربية بيانا أعلن فيه أن تلك العملية تقدم دليلا جديدا على الارهاب الذي تمارسه اسرائيل بصورة سافرة ومعلنة، مؤكدا أن العملية لا تعدو كونها فرصة تزامنت مع مواقف المسؤولين الاسرائيليين المناوئة لجهود السلام في المنطقة. كذلك أصدرت الخارجية السوفياتية بيانا وصفت فيه خطف الشيخ عبيد بانه عمل ارهابي دولي.

اما واشنطن فقد ارادت خارجيتها توضيحا من الارهابيين لتقرير موقفها منهم حيث طلبت من السفارة الاسرائيلية بواشنطن تقريرا شاملا حول العملية.

تل أبيب.. تقرير بلا تفاصيل

نقلت السفارة الاسرائيلية في واشنطن الى حكومتها مطلب واشنطن، وفي صبيحة يوم الاحد الثلاثين من تموز الماضي اجتمعت الحكومة الاسرائيلية بحضور ثلاثة من كبار العسكريين واستمعت منهم الى تقرير حول العملية الارهابية استمر عرضه ثلاث ساعات.. لكن الناطق باسم الحكومة رفض اعطاء اية تفاصيل عن التقرير مكتفيا بالاشارة الى أن العملية استهدفت الشيخ عبيد بالذات بسبب الشكوك التي تدور حول علاقته بخطف ثلاثة جنود اسرائيليين اضافة الى خطف الكولونيل الامريكي هيغنز الذي اختطف في جنوب لبنان عام 1988.

وعندما سئل مسؤول في الخارجية الامريكية عما اذا كان تقرير قد وردهم من اسرائيل كما طلبوا، أجاب بأنه لا يستطيع الجزم بذلك.

المستضعفون في الارض يهددون

وكرد فعل سريع اعلنت جماعة المستضعفين في الارض الموالية لايران صبيحة يوم الاحد بانها ستقوم باعدام الكولونيل الامريكي هيغنز شنقا في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الاثنين ما لم تفرج اسرائيل عن الشيخ عبد الكريم عبيد وقريبيه.

واصدرت بيانا بهذا المعنى وزع على وكالات الانباء في بيروت. ولان اسرائيل معنية بزج الولايات المتحدة الامريكية في ارهابها المنظم ومعنية أيضا بتهيئة الرأي العام الامريكي ضد القضايا العربية وبمحاولة التأثير عليه فلم تعط بالا لتهديدات جماعة المستضعفين في الارض.

الاعدام في الوقت المحدد

ولأن اسرائيل لم تأخذ التهديد على محمل الجد ولأن من مصلحتها تنفيذ الاعدام بالكولونيل الامريكي كما ذكرنا قبل قليل، فلم تحرك ساكنا ولم تبد أي اشارة بمجرد التفكير بالافراج عن الشيخ عبيد يمكن أن تحول دون اعدامه..

فلقد أعلنت جماعة المستضعفين في الارض في الساعة الثالثة وخمس دقائق من بعد ظهر يوم الاثنين نبأ اعدام الكولونيل الامريكي وأصدرت بيانا وزعت معه شريط فيديو يوضح عملية الاعدام معللة تنفيذها للاعدام بعدم اكتراث امريكا واسرائيل بتهديدها مجددة موقفها بضرورة الافراج عن الشيخ عبيد وقريبيه فورا لأن القادم أعظم - حسب تعبير البيان.

بوش لم يلق كلمته

في نفس الساعة التي اعلنت فيها جماعة المستضعفين نبأ اعدامها للكولونيل الامريكي هيغنز كان الرئيس الامريكي جورج بوش يستعد لالقاء كلمة امام رابطة حكام الولايات المتحدة في نيفادا - في الغرب الاوسط الامريكي.. وعلى الفور، وقبل القائه كلمته استقل طائرته وعاد الى واشنطن حيث استدعى مجلس الامن القومي الى الانعقاد لبحث ما يمكن عمله معربا عن غضب الشعب الامريكي ازاء هذا النوع من العنف.

إشارة قاسية حول مسؤولية اسرائيل

يبدو أن الرياح الامريكية لم تأت كما تشتهي سفينة اسرائيل، فبدلا من تعبئة الرأي العام الامريكي والكونغرس ضد العرب فقد ادت عملية خطف الشيخ عبيد واعدام الكولونيل هيغنز ثمنا للعملية الى تحميل اسرائيل مزيدا من المسؤولين عن عمليات الارهاب.. فقد ادلى السناتور روبرت دول زعيم الاقلية الجمهورية في الكونغرس، بتصريحات قاسية ضد اسرائيل حيث قال:

«على الاسرائيليين ان يفكروا مرتين قبل أن يرتكبوا بعض الأعمال التي يعرفون سلفا أنها ستعرض حياة مواطنين امريكيين للخطر».

معربا عن عدم استطاعة الولايات المتحدة مواصلة تقديم تبريرات لما تفعله اسرائيل.

لا مبالاة اسرائيلية

بالرغم من الاعلان عن اعدام الكولونيل الا أن الحكومة الاسرائيلية أعلنت بأنها ما تزال راغبة في تبادل الاسرى مع الجماعات الشيعية اللبنانية. وبأسلوب لا يخلو من عدم الاكتراث صرح بنيامين نيتانياهو بأن عملية الاعدام لن تغير من الامر شيئا.

عربيا

حتى ساعة اعداد هذا التقرير لم يصدر أي رد فعل عربي رسمي على عملية اعدام الكولونيل لكننا نستطيع رسم الاطار العام لما يمكن أن يكون عليه رد الفعل العربي والشعبي.

لا شك اننا كعرب سنأسف لاعدام هذا الضابط الامريكي - اذا ما تم الاعدام فعلا - ذلك انه جاء الى لبنان في مهمة سلمية.. ولا نملك الا تأكيد تعاطفنا مع عائلته وزملائه والشعب الامريكي عامة.. لأننا ضد كل ما هو ارهاب بالمعنى الحقيقي للارهاب.. لكن هذا الأسف وذلك التعاطف لن يمس قناعاتنا بأن حياة الكولونيل كانت ثمنا للجرائم الاسرائيلية التي ارتكبت في لبنان وغير لبنان.. وأن اسرائيل هي التي حكمت عليه بالاعدام وليس جماعة المستضعفين.

* هيغنز

حقل الشوك

شعارات انتخابية

× البيوت التي لا تسلم فيها الراية من الجد الى الاب الى الابن، هي اكثر البيوت فشلا وأقلها ثقة بأبنائها.

× اذا استطاع ذراع السلطة التنفيذية الوصول الى ضمير السلطة القضائية.. فعلى الخصوم السلام.

× نائب تختاره الحارة أشرف من نائب سفارة.

× عجبا أرى.. من يتاجر بالحشيش نقرأ اسمه واضحا.. ومن يتاجر بالوطن نقرأ اسمه دلالة ورمزا..

هل أصبح الحشيش اغلى من الوطن.. أم أن تجارة الاول اخطر من تجارة الثاني.

× عجبا أسمع.. يتغنون بالحريات عندما يطردون عن الكراسي.. ويدوسونها عندما يملكون القدرة على تحريرها وأعلاء شأنها.

× المرشح الذي يظن أن الشعب بلا ذاكرة.. عليه أن يحضر شهادة خلو أمراض من طبيب نفسي قبل ترشيح نفسه رسميا.

× عندما مات كلب الشيخ.. تجمعت الوفود لتقديم التعازي.. وارتفعت أسعار الورود.. وعندما مات الشيخ لم يحضر أحد.. ان في ذلك عبرة يا أولي الالباب.

× استأت من اولئك الذين يذكروننا بضرورة تسجيل اسمائنا في سجلات الناخبين تمهيدا لممارسة حقنا في انتخاب من نعتقد انه أهل لتحمل المسؤولية.

استأت لأننا أحوج لمن يذكرهم بواجباتهم لا لمن يذكرنا بحقوقنا.

× أحد الاطباء الجراحين عمل احصائية لعدد العمليات الجراحية التي اجراها فكانت النتيجة ثلاثة الاف عملية.. وعلى الفور قرر ترشيح نفسه للانتخابات.. عندها نصحته زوجته قائلة: نحن بحاجة لمن يشخص المرض ويجد العلاج..

كفانا جراحا..

× تمنيت لو أن قانون الانتخابات اشترط حصول المرشح على وثيقة حسن سلوك صادرة عن ضميره.. لكنني خشيت أن يفوز المرشحون بالتزكية أو ألا يترشح أحد.

عادل حجازين

دعوات بلا موعد

تلقى اعضاء حركة فتح في الكويت دعوات للمشاركة في مؤتمر الحركة المنوي عقده في تونس.. وقد تضمنت الدعوات المطالبة بالتوجه فورا الى تونس دون تحديد لزمان انعقاد المؤتمر الذي من المتوقع انعقاده هذا الاسبوع

الموساد يتوقع عودة المنظمة الى العمل العسكري

مدير الموساد المتقاعد - ناحوم ادموني - توقع عودة منظمة التحرير الى العمل العسكري اذا ما فشلت جهود السلام.. وقال في مقابلة مع راديو اسرائيل «اتصور انه اذا قررت المنظمة انها تحتاج للاسراع بتحقيق اهدافها وفي حالة تباطؤ العملية السياسية فانها ستعود الى طريق «الارهاب» من اجل تحريك عملية السلام».

بعد رئاستها لافريقيا
مصر تساهم في حل مشكلة جنوب السودان والتوصل الى تسوية للنزاع الليبي - التشادي

شهد العام الحالي تحولا كبيرا في علاقات مصر العربية والافريقية والدولية، تتمثل بعودتها رسميا لجامعة الدول العربية واستئناف عضويتها فيها، ومشاركتها الفاعلة في قمة الدار البيضاء الطارئة التي عقدت في نهاية شهر ايار الماضي.. اضافة الى عضويتها في مجلس التعاون العربي الذي يضم كلا من العراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية ومصر.

وقد اتاح البعد العربي لمصر امتدادا افريقيا مكنها من رئاسة افريقيا، حيث انتخب الرئيس المصري محمد حسني مبارك رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية في دورتها الاخيرة، التي عقدت في اديس ابابا مقر المنظمة الاسبوع الماضي...

ويتضح البعد العربي في القرار الافريقي بانتخاب الرئيس مبارك رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية من كون مصر ابدت رغبتها اكثر من مرة لرئاسة المنظمة على مدى الدورات الثلاث الماضية. الا ان الفرصة لم تكن مواتية لذلك... اما هذا العام فقد اتاحت عودة مصر للاسرة العربية واستئناف عضويتها الكاملة في جامعة الدول العربية ومشاركتها في اعمال قمة الدار البيضاء وعضويتها في مجلس التعاون العربي فرصة سانحة لرئاسة منظمة الوحدة الافريقية...

ولا شك أن رئاسة الرئيس مبارك لمنظمة الوحدة الافريقية على مدى عام كامل سينعكس ايجابيا على الصعيدين العربي والافريقي سيما وان عام 1989 سيشهد ميلاد دولة افريقية جديدة هي ناميبيا بعد وصاية جنوب افريقيا على هذا الاقليم سنوات طويلة، كما شهد هذا العام تكثيف الجهود الافريقية لحل النزاع الليبي التشادي على شريط اوزو الحدودي بين ليبيا وتشاد، رغم فشل قمة باماكو السداسية في التوصل الى اتفاقية سلام بين الدولتين.. ومن الواضح ان رئاسة مصر لمنظمة الوحدة الافريقية ستتيح لها المجال لاستئناف الجهود الرامية الى حل النزاع بالوسائل السلمية، خاصة بعد ان شهدت العلاقات المصرية الليبية انفراجا يتيح للرئيس مبارك التوسط بين الزعيم الليبي معمر القذافي والرئيس التشادي حسين جبري. واذا كانت الوساطة الافريقية سواء عن طريق الغابون او مالي قد فشلت، فان هذا الفشل مرده الى تعاطف الدولتين الافريقيتين مع تشاد من جهة ومع بقاء القوات الفرنسية المرابطة فيها وعدم انسحابها.. لان هاتين الدولتين من الدول الناطقة بالفرنسية التي تكن لفرنسا وللوجود الفرنسي بمختلف اشكاله: العسكري، والثقافي والحضاري احتراما كبيرا كونها تعتبر فرنسا رمزا للحضارة ينبغي الحفاظ عليه تحت اي ظرف... ولعل هذا هو السبب الوحيد الذي افشل الاقتراح الجزائري في قمة باماكو الداعي الى انسحاب القوات غير الافريقية من تشاد في اشارة واضحة الى القوات الفرنسية المرابطة هناك.. وقد رفض هذا الاقتراح ليس من تشاد فقط، وانما من الدول الافريقية الاخرى بما فيها مالي التي استضافت القمة الافريقية السداسية لحل النزاع الليبي التشادي.

اما الان وفي ظل رئاسة الرئيس المصري لمنظمة الوحدة الافريقية، فالامر يختلف تماما، حيث تتعامل مصر مع فرنسا معاملة الند للند، اضافة الى ان العلاقات الممتازة بين البلدين تتيح لمصر الطلب من فرنسا سحب قواتها من تشاد.

ومن النتائج الايجابية لرئاسة مصر لمنظمة الوحدة الافريقية كذلك امكانية التوصل الى حل مشكلة جنوب السودان بين الحكومة السودانية والمتمردين، لا سيما وان مجلس الانقاذ الوطني في السودان ابدى رغبة جامحة للتوصل الى حل لهذه المشكلة، واعلن عفوا عاما عن المشاركين في احداث الجنوب ووقف اطلاق النار من جانب واحد، ودعا المتمردين الى اجراء مفاوضات للتوصل الى تسوية سلمية مؤكدا ضرورة استبعاد الحل العسكري، كما لجأ العهد الجديد في السودان الى طلب مساندة اثيوبيا لجهوده الرامية لوقف النزيف الدموي ملمحا الى استعداده لمنح المناطق الجنوبية استقلالا ذاتيا. وحتى يبرر العهد الجديد في السودان هذه التنازلات التي لم تقدمها الحكومة السابقة، عمل على تغليف دعوته لمنح الجنوب استقلالا ذاتيا، برغبته في تشكيل جمهورية اتحادية تضم عددا من الاقاليم في الجنوب والشمال والشرق والغرب.

وبالاضافة الى رغبة السودان في اعادة علاقاتها التاريخية مع مصر، فهناك رغبة مصرية في تحسين العلاقات مع السودان، خاصة وان العلاقات بين البلدين ساءت في عهد الصادق المهدي الذي كان يتهم مصر بالتدخل في شؤون السودان الداخلية من جهة، عن طريق احتضان النميري والسماح له بمزاولة نشاطاته التي تستهدف الاطاحة بالحكومة السودانية، وعدم مساندة السودان والوقوف الى جانبه وتقديم الدعم اللازم له لحل مشكلة الجنوب سياسيا او عسكريا.

وقد تجسدت الرغبة المصرية في زيارة الرئيس مبارك للسودان في طريقه الى اديس ابابا، حيث كان اول رئيس دولة يزور السودان في ظل العهد الجديد ووعده بالوقوف الى جانب السودان ومساعدته للتغلب على الازمات العديدة التي يعاني منها، التي تشكل مشكلة الجنوب ابرزها وأخطرها.

ويعول العهد الجديد في السودان على مصر امالا كبيرة في مساندته لتخطي العقبات التي تعترض طريقه على الصعيدين العسكري والاقتصادي... والسودان لا يطلب من مصر مساعدات مالية، وانما خبرات فنية وتقنية في مجالات الزراعة والصحة والمياه والسدود ومقاومة الفيضان والحد من اخطاره ومكافحة الجراد الصحراوي وتقديم المساعدات الطبية اللازمة لمكافحة الامراض التي تكاد تفتك بالشعب السوداني.. كما يأمل السودان بالحصول على مساعدات مالية واقتصادية عربية وخاصة من دول الخليج العربي بضمانة مصر..

ولعل اهم ما يطمح اليه السودان هو اسهام مصر في حل مشكلة الجنوب عن طريق الضغط على اثيوبيا والدول الافريقية الاخرى التي تقدم العون والمساعدة للمتمردين في الجنوب وتمدهم بالسلاح وتفتح حدودها لهم وتتيح لهم فرص التدريب العسكري مما مكنهم من مواجهة الجيش السوداني بكل معداته والياته وتجهيزاته، والانتصار على هذا الجيش في اكثر من معركة ودحره من اكثر من موقع. واذا كان السودان يطمح الى الكثير من مصر، فان مصر التي قدمت الكثير لاستهلال بهة طوال عهودها، لن تتوانى عن تقديم كل دعم ومساندة للسودان في ضوء امكانياتها، لتمكينه من التغلب على المشكلات المستعصية التي يواجهها واهمها مشكلة الجنوب التي استنزفت طاقات السودان وموارده المالية والاقتصادية والعسكرية والبشرية.

فارس الشرهان

حسني مبارك

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية الاولى في محافظة العاصمة التي تشمل مناطق بسمان وماركا وطارق من امانة عمان الكبرى والاحياء التابعة لها.

- عملا بأحكام الفقرتين "أ" و"ب" من المادة (١١) من القانون المؤقت رقم (١٤) لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته.

ستقوم لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية الاولى بتنقيح جداول الناخبين واجراء عمليات الشطب فيها وتسجيل اسماء الناخبين الذين تتوافر فيهم الشروط القانونية. وسوف تتم هذه العملية في مديرية منطقة بسمان لامانة عمان الكبرى والواقعة في الهاشمي الشمالي - الزهلتيت، وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١ ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥.

المتصرف محمد القلهوني
مساعد محافظ العاصمة
رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية الاولى

خلي سري في بتير

الانتخابات في الاردن

الاهمية القصوى التي نوليها للانتخابات النيابية، هي بسبب أن هذه الانتخابات، ستفرز نوابا، نعول عليهم امالنا الكبار في حماية الاردن من المؤامرة الامريكية - الاسرائيلية المزدوجة وستسهم في التصويب واعادة البناء والتغيير والتقدم والاصلاح والمحاسبة والمراقبة والمشاركة.

اما اذا كانت الانتخابات، ستفرز وجوها تقليدية محافظة فان امال المواطن صاحب المصلحة في استقرار الاردن السياسي واستقراره الاقتصادي الذي يتبع ذلك، ستخيب، وسيكون متعذرا الوصول الى التجديد والاردن الحديث، بأدوات ووسائل قديمة ثم تجريبها، وأسهمت في الوصول الى الازمة الخانقة التي نعيشها اليوم.

لا بد من تجاوز الاعتبارات القديمة، كي يتسنى توصيل القادرين على التغيير والقادرين على هضم المرحلة، الى قبة البرلمان، الذي سيكون مسؤولا عن اقرار الميثاق الوطني وعن انشاء الاحزاب السياسية.

هذه الاعتبارات هي العشائرية والطائفية والاقليمية. فالنفس السائد اليوم هو أن الاردن يحتاج الى جهد بنيه المخلصين القادرين، مهما كانت ألوانهم الاقليمية او المذهبية أو العشائرية. فابن العائلة التي ليست عائلتي وابن العشيرة التي ليست عشيرتي، وهو قادر على طرح معاناتي وهمومي، هو المفضل لدي وهو الذي سأمنحه ثقتي، ولو كان المرشح هو ابن عمي الذي اعرف انه لن يكون «قد الحمل». هذا هو لسان حال الناس اليوم. وهو منطوق متقدم كثيرا على المنطوق الذي كان سائدا قبل عقود من الزمن، عندما كانت الامور «مرحرحة» والاحوال «مشمشية».

ان الازمة تستدعي التعامل الخاص معها لتجاوزها. فما كان مناسبا وصالحا ومتبعا قبل نشوب الازمة، ليس صالحا ولا مناسبا ولا مقبولا اليوم. لانه اسهم في نشوب الازمة وما اسهم في نشوب الازمة، من اسباب وعناصر وأشخاص، ليسوا مقبولين في مجتمعنا، قادة ولا موجهين ولا نوابا.

ان البرلمان هو فرصة بلدنا الصامد، المهمة. وان صوت الناخب الفرد ذو تأثير بالغ في تقرير من هو النائب ومن هو البرلمان وما هي الخطوة التي بعد البرلمان.

لذلك، فان مسؤوليتنا كأفراد، هي مسؤولية وطنية ضميرية، يتوقف على ممارستها الممارسة السليمة، مصير موطننا العربي الذي تهب عليه رياح وسموم المؤامرة الامريكية الاسرائيلية، من أجل أحد احتمالين: اما الركوع واما الزوال!

انها خياراتهم، هم وخياراتنا نحن، مختلفة. ان خيارنا هو الصمود والبقاء والوجود الكريم السياسي والاقتصادي. ويتسنى تحقيق ذلك، فقط، عندما نكون في مستوى التحدي وعندما نكون في مستوى الازمة.

والمؤشر الايجابي على اننا في المستوى المطلوب، هو اننا على قناعة اننا لا نملك غير هذا الحصن. وان اي زلزال يصيبه، سيجعله يتهاوى على رؤوسنا نحن، وسيجعل مستقبل اطفالنا على ارضنا مظلما أو مستحيلا.

ان هذا الادراك، هو الذي سيدفعنا الى تجاوز كل الاعتبارات الصغيرة، من أجل مصلحة الوطن. وسيجعلنا اكثر حرصا على ان ننتخب الوجوه الشابة الجديدة المتخصصة التي تمتلك المعرفة والجرأة والتي تتحلى بالاستقامة وبالنزاهة والتي لم تتلوث بالفساد والتي لم تتورط في توريط بلدنا وتوريطنا في الازمة التي نعاني منها اليوم.

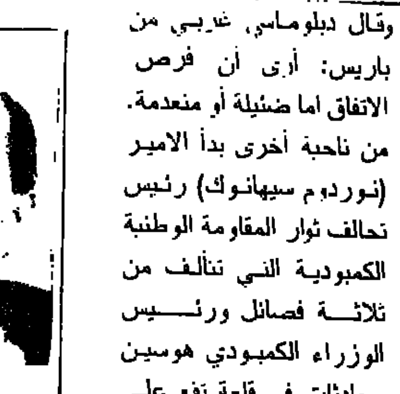
نتفاءل، ونحن نعرف ان شعبنا اذا كان ليس محافظا ولا مباليا للتغيرات الدراماتيكية، فانه كذلك ليس جامدا ولا متينا، وانه يراقب ويحاسب ويعاقب كذلك. وانه صار يعرف مصلحته جيدا بعدما بلغ سن الرشد الذي يمكنه من معرفة الطيب من الخبيث والصادق من الفاسد والقادر من العاجز.

محمد داودية

هكذا من الأصل

رافسنجاني يبدأ مشاورات تشكيل الحكومة قبل انتهاء الناخبين من الادلاء بأصواتهم

اجراء خامس انتخابات للرئاسة في إيران



○ ○ بعد أن أدلى الناخبون الايرانيون بأصواتهم لانتخاب رئيس جديد للجمهورية، واجراء تعديلات على الدستور، بدأ المرشح (شبه الوحيد) للرئاسة (هاشمي رافسنجاني) بالفعل جهوده لتشكيل الحكومة الجديدة، نظراً لاستحالة انتخاب منافسه الوحيد (عباس شيبان) وهو عضو مغمور من البرلمان، لا ينتمي الى أي تنظيم ولم يقم حتى بأية حملة انتخابية..!!

هذا وقد أجريت الانتخابات في ظل حملة اعلامية مكثفة لحث الايرانيين على المشاركة في التصويت باعتبار ذلك «واجبا»، وقالت كلمات احدى الأغاني التي يبثها الراديو والتلفزيون الايراني بصورة مستمرة: «أنا أصوت.. أنت تصوت.. نحن نصوت من أجل الحرية والاستقلال وحتى يعيش أطفالنا في سعادة وصحة وحرية وفخر بفضل الثورة»..!!

وقد بدت القيادات الايرانية متوحدة فيما يتعلق باختيار (رافسنجاني) - 54 عاما - الذي يؤيد اعادة البناء الاقتصادي وتحسين العلاقات مع الدول الأخرى..

وكان (رافسنجاني) قد تعهد أثناء حملته الانتخابية بأنه سيعطي أولوية أثناء توليه الرئاسة لمدة أربعة أعوام لزيادة الانتاج ودعم الصناعة وضمان قيام القطاع الخاص بدور أكبر.. وقال: إنه على إيران أن تلتزم بمبدأ «لا شرق ولا غرب» في السياسة الخارجية مع عدم رفض التعاون مع أية دولة على أساس المساواة..

هذا وقد وضع في مراكز الاقتراع صندوق اقتراع من علب كرتون فارغة غطيت بقماش أبيض طرز باليد وختمت بالشمع.. الصندوق الأول لانتخاب الرئيس والصندوق الثاني للتعديلات على الدستور.. ووضع الصندوقان على مائدة جلس خلفها أفراد مكتب الاشراف الذين يتراوح عددهم بين أربعة وخمسة أشخاص.. وينتزع المراقبون ورقة مزدوجة الطية للاقتراع على التعديل على الدستور، طية حمراء للتصويت بلا وأخرى خضراء للتصويت بنعم، أما بالنسبة لانتخابات رئيس الجمهورية فتسلم الى المقترع ورقة انتزعت من دفتر اخر ليسجل عليها اسم مرشحه ويتشكل صفان في مكاتب الاقتراع، واحد للنساء واخر أطول للرجال، وخارج مراكز الاقتراع يجلس أحد رجال ميليشيا «اللجان الثورية» تحت ظلال شجرة حاملا رشاش «كلاشينكوف»

العاصمة الفرنسية تحتضن مؤتمر السلام الكمبودي

بعد 20 عاما من النزاع الكمبودي

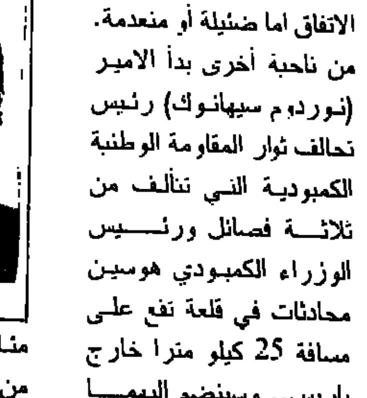
○ ○ بعد عشرين عاما من النزاع في كمبوديا، وفي تحول خطير بادرت فرنسا بأكثر المبادرات الدبلوماسية طموحا لانهاء هذا النزاع، وذلك في مؤتمر السلام الذي بدأ أعماله يوم الاثنين 24 تموز الماضي.

ويأتي عقد المؤتمر بعد يومين من المحادثات بين الفصائل الكمبودية المتحاربة الاربع التي بدأت من حيث انتهى اجتماع عقدوه في أيار الماضي..

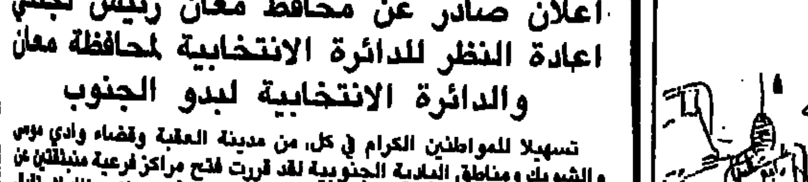
ويتفق المتابعون على أن فرص التوصل إلى حل نهائي لمشكلة كمبوديا ضئيلة بسبب عدم اتفاق الحكومة التي أقامتها هانوي والثوار الذين تدعمهم الصين والدول الغربية على اقتسام السلطة..

وقال دبلوماسي غربي من باريس: أرى أن فرص الاتفاق اما ضئيلة أو منعدمة. من ناحية أخرى بدأ الامير (نورودوم سيهانوك) رئيس تحالف ثوار المقاومة الوطنية الكمبودية التي تتألف من ثلاثة فصائل ورئيس الوزراء الكمبودي هوسين محادثات في قلعة تقع على مسافة 25 كيلو مترا خارج باريس.. وسينضم اليهما ممثلون عن جميع الفصائل المتحاربة الاربع فيما بعد.

.. ومن المقرر ايضا أن تفتتح فرنسا مؤتمرا دوليا يستغرق شهرا لدعم أي تفاهم يمكن أن نتوصل اليه الفصائل المتحاربة بشأن انسحاب القوات الفيتنامية وتشكيل حكومة مؤقتة واعادة مئات الالاف من اللاجئين من تايلاند الى وطنهم. جدير بالذكر أن الحرب والثورات الداخلية تسيطر على كمبوديا منذ أطاح انقلاب بالأمير (سيهانوك) في العام 1970 وغزت فيتنام كمبوديا في العام 1978 لاسقاط الحكومة المدعومة من الصين.، وهي الحكومة التي حملتها حكومات غربية المسؤولية عن قتل مليون شخص.



فرانسوا ميتران



المعارضة تهزم الحزب الشيوعي في أول انتخابات حرة في المجر

في أول انتخابات حرة في المجر منذ 42 عاما فازت المعارضة باول مقعد لها في البرلمان بعد ان هزمت الحزب الشيوعي الحاكم..

وأثارت نتائج أربعة انتخابات فرعية أجريت يوم السبت وأعلنها التلفزيون المجري احتمال هزيمة الشيوعيين، في انتخابات حرة من المقرر أن تجرى بحلول منتصف العام 1990، وتكون أول انتخابات عامة متعددة الاحزاب تشهدها البلاد منذ العام 1947.. وفي بلدة (غودولو) الواقعة على بعد 30 كيلومترا شمال شرقي العاصمة (بودابست) حصل القس البروتستانتي (غابور روشيك) على أكثر من 69 في المائة من الاصوات، ليصبح بذلك أول عضو بالمعارضة ينتخب في البرلمان.. وحصل مرشح حزب العمال الاشتراكي المجري (الحزب الشيوعي) على حوالي 30 في المائة من الاصوات.. وقد حصل القس (روشيك) على مساندة تحالف للمعارضة يضم جماعتين أعلنتا أنهما ستتحولان الى حزبين سياسيين بعد أن يصدر البرلمان قانونا للاحزاب في خريف هذا العام.. وفاز مرشح الحزب الشيوعي في واحد من الانتخابات الاربعة الفرعية التي أجريت يوم السبت الماضي، ومن المقرر أن تجرى انتخابات الاعادة في الدائرتين الاخريين، لان عدد الذين أدلوا بأصواتهم يقل عن النسبة المطلوبة وهي 50 في المائة.

في انتخابات مجلس الشيوخ الياباني: هزيمة الحزب الحاكم.. وفوز الاشتراكيين

بعد سلسلة من الفضائح مني الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في اليابان بهزيمة ساحقة في انتخابات مجلس الشيوخ يوم الأحد الماضي، وخسر الحزب غالبيته في هذا المجلس للمرة الاولى منذ الحرب العالمية الثانية.. أما المستفيد الحقيقي من تراجع الحزب الحاكم فهو الحزب الاشتراكي الياباني بزعامة (تاكاكو دوا)..

ويفترض المحللون أن هذه الهزيمة ستفضي الى أزمة سياسية سيكون لها اثارها على حكومة سوزوكي أونو الذي خلف في مطلع حزيران الماضي نوبورو تاكيشيتا المتورط في فضيحة (ريكروت) السياسية المالية.. من ناحية أخرى نشطت المعارضة وعلى رأسها الحزب الاشتراكي الياباني برئاسة السيدة (تاكاكودوا) طيلة الحملة الانتخابية التي بدأت في الخامس من تموز الجاري مستفيدة الى حد كبير من نقمة المواطنين على فرض ضريبة القيمة المضافة المرفوضة شعبيا بنسبة 3 بالمائة على كافة المنتجات في شهر نيسان الماضي.

مـال وأعـمـال

لا نية لتحويل الدينار الأردني إلى جنيه

أصدر رئيس الوزراء الأردني سيادة الشريف زيد بن شاكر بلاغا تضمن تعليمات تستهدف خفض النفقات الجارية والرأسمالية، انسجاما مع البرنامج التصحيحي الاقتصادي الذي يهدف إلى خفض نسبة عجز الموازنة العامة خلال السنوات 1989-1993 بحيث لا تتجاوز نسبة 10% من الناتج المحلي الأجمالي.

وتضمن البلاغ طلبا بخفض النفقات لكل وزارة أو دائرة أو مؤسسة أردنية بنسبة 5% من مجموع المخصصات المقدرة لها بقانون الموازنة العامة لعام 1989.

ونص البلاغ على أن تقتصر النفقات الرأسمالية لكل وزارة أو دائرة أو مؤسسة على المشاريع تحت التنفيذ، والملتزم بها أو مشاريع إنتاجية جديدة ممولة من الخارج، ولها مردود بالعملات الأجنبية بالأضافة إلى مشاريع الصحة والتعليم.

علمت شيحان

أنه تجري الان دراسات بين دول مجلس التعاون العربي، لاقامة مشروع لصناعة الزيوت المعدنية ومحسناتها بالتعاون مع احدى شركات الزيوت العالمية بهدف تقليص استيرادها من الخارج، والتي تزيد عن عدة مئات من ملايين الدولارات سنويا.

صدر حديثا

ذكريات على شاطئ النسيان

صدر حديثا في عمان ديوان «ذكريات على شاطىء النسيان» للشاعر أحمد القدومي، وجدير بالذكر أن هذا الديوان هو الثاني للشاعر الشاب، حيث صدر له عام 1984 ديوان بعنوان: «بلا زورق».

مراكب حديثة بين العقبة ونويبع

ذكرت مصادر وزارة النقل والاتصالات انه سيتم الاتفاق مع شركة الجسر العربي على تسيير مراكب حديثة بين العقبة ونويبع، لنقل السياح والزوار فقط، بهدف تشجيع الرحلات السياحية بين الاردن ومصر، ومنع عمليات الجمع بين الركاب وبين حمولات البضائع والشاحنات والسيارات، بهدف تقليل الاجراءات وسرعتها، بالاضافة الى تمديد مواعيد ثابتة لحركة هذه المراكب.

سوق عمان المالي

ارتفاع كبير في احجام التداول والقطاع الصناعي يحصد نصيب الأسد

تميزت الأيام القليلة الماضية بالسخونة في سوق عمان المالي.. حيث تجاوز حجم التداول في كل من اليومين الماضيين بالتحديد ثلاثة ملايين دينار. اما الحجم الكلي فقد وصل الى 11,22 مليون دينار، اي بمعدل يومي يقارب 2,25 مليون دينار.

وقد كان للقرارات النقدية الصادرة عن السلطات المالية في الاردن اثر كبير في سير التداول، حيث حققت العديد من الأسهم ارتفاعا كبيرا في أسعارها بخاصة: الشركات التي تصدر الى الخارج وتحصل على عملات أجنبية وفي مقدمة هذه الشركات مصنع الأدوية والمنظفات.

والمؤشر العام انه لم يرافق هذا التداول اتجاه تصاعدي في الأسعار، فقد كانت الأسعار متقلبة باتجاه الارتفاع والانخفاض على أسس انتقالية، مستندة الى اقتصاديات التشغيل، ومدى قدرة الشركة على توليد العملات الاجنبية، وحاجتها اليها واعتمادها على تدبيرها.

وسجل الرقم القياسي على جميع الاسهم التي جرى عليها التداول ارتفاعا صافيا قدره 1,5%. أما على المستوى القطاعي فقد لوحظ أن الأسهم المصرفية تقدمت بنسبة 4,.% وقفزت الأسهم التأمينية بنسبة 2,6%، وتراجعت الأسهم الخدمية بنسبة 1,.% في حين تحسنت أسعار الأسهم الصناعية بنسبة 3,.%.

وكانت اشد التقلبات في قطاع شركات التأمين، حيث خسر سهم الشركة الاردنية الفرنسية للتأمين 5,3%، في حين كسب سهم الاردنية الفرنسية 14,4%.

شهية الأمريكي تزداد للسلع الاجنبية

تنامت شهية الأمريكي للسلع والخدمات الأجنبية، وتضخمت معها الهوة الفاصلة بين كفتي الميزان التجاري.

فقد تضخم العجز التجاري للولايات المتحدة عن شهر أيار بواقع ملياري دولار وصولا إلى 10,24 مليار دولار.

السبب في تضخم العجز على هذا النحو، لم يكن فقط تنامي الشهية الأمريكية للسلع الأجنبية، بل يعود أيضا إلى تراجع طفيف لحصة الصادرات ربما بتأثير قوة الدولار الأمريكي.

كلام في الإنتخابات

الحديث في الانتخابات وعنوان هو حديث الساعة هذه الايام فلا تكاد تخلو منه جلسة أو ندوة ولا حتى لقاء جانبي بين مجموعة من الاصدقاء، والانتخابات النيابية في الاردن هذه المرة طعم خاص اكتسبته من جملة الظروف الراهنة والسابقة وحتى القادمة، ومما لا شك فيه ان مناقشة هذا الموضوع وتقديمه للمواطن يعتبر من اهم المقدمات الاساسية للاعداد لمرحلة القادمة.

من هنا ارتأينا في «شيحان» وايمانا منا بأهمية المرحلة ان نساهم في دورها بفتح الابواب امام نخبة من اصحاب الرأي ليدلوا بدلوهم ويقولوا كلمتهم، اخذين بعين الاعتبار جملة من الاستفسارات التي تهم المواطن، وعليه فقد قررنا تخصيص صفحة من جريدتنا لنشر الاراء والمقترحات والتصورات. كما اننا أوكلنا للزميلين فلحة بركات وسهاد الشيخ ياسين مهمة زيارة أصحاب الرأي والالتقاء بهم، ومن ثم تسجيل ارائهم ومقترحاتهم بكل امانة واخلاص، وفيما يلي مجموعة من هذه الاراء:

د. عبد الله الضمور — يوسف العظم — د. عبد المجيد نصير

الضمور: وجود المجلس النيابي الواعي.. إسهام في حل المشاكل!!

نصير: إن الظروف الصعبة تستدعي وجود مجلس نيابي قوي بأسرع ما يمكن

العظم: التعديلات على قانون الإنتخابات غير كافية

د. عبد الله الضمور رئيس بلدية الكرك:

اعتقد ان مشاكلنا السياسية، والاقتصادية الحالية سببها الاهم غياب مجلس نيابي منتخب، يمثل الارادة والرقابة الشعبية، اذ بوجود ممثلين للشعب تكون هنالك سلطة تشريعية، تسن القوانين الملائمة لواقع الشعب وتطلعاته السياسية والاقتصادية، ونكون قادرين بموجب هذه القوانين اذا ما طبقت على الحد من الاخطاء وسلبيات السلطة التنفيذية، لذا فان وجود مجلس نيابي واع، سيسهم بالتأكيد في حل الكثير من المشاكل التي نعاني منها، وخاصة اذا ما افسح المجال لكثير من الطاقات الاقتصادية والسياسية القادرة على المشاركة وتحمل المسؤولية ولكن اذا ما استعملت القيود بشكل غير مقبول فلا اعتقد ان يكون لهذا المجلس اي دور متوقع بل ستزداد الاوضاع تردياً.

اما بالنسبة لمواصفات المرشح في نظري فانه ليس هناك مواصفات شكلية، والمهم الاصح هو ان اختار ناخباً يستطيع ان يمثل المرحلة التي نمر بها، ويكون قد بلغ من الوعي السياسي والاقتصادي ما يؤهله لان يطرح بكل جرأة ويتفانى بالمتابعة والمراقبة على السلطة التنفيذية، وأركز بداية على ان يكون من ابناء المنطقة المتواجدين فيها والمقيمين، لانهم اقدر على تحسس مشاكل الناس وتطلعاتهم السياسية والاقتصادية.

وحول سؤال عما اذا كان في نيته ترشيح نفسه قال:

حتى هذه اللحظة لا انوي خوض هذه الانتخابات، لانني اشعر ان في رئاستي بلدية الكرك مهمات، لا تقل اهمية عما هي عليه في مجلس النواب.

ان التعديل فيما يخص تعويم الانتخابات على مستوى المحافظة جيد، ليختار المواطن نائباً وليس مختاراً عشائرياً، ولكن وجود قيود في شرط الترشيح فان ذلك غير مقبول، ولنترك للشعب حرية الاختيار، فاذا ما اقتنع بشخص بغض النظر عن فكره السياسي فانه يمثله، واذا لم يقتنع المواطن فيكون عدم القبول هو من جانب المواطنين، إضافة الى ان معظم الافكار السياسية وفي هذه المرحلة تطالب بتطبيق الدستور فكيف يتم استثناء شخص يطالب بتطبيق الدستور، كما ان موضوع سن الناخب يجب ان يعدل ليصبح ثمانية عشر عاما اذ ان معظم قوانيننا تعتبر هذا السن مرحلة بلوغ والرشد.

د. عبد المجيد نصير - إربد

حول قيام مجلس نيابي حر وقادر على حل قضايا الشعب في ظل الاوضاع الراهنة والظروف الاقتصادية قال:

إذا استطعنا أن نحافظ على نزاهة عمليتي الترشيح والانتخاب دون اي تدخل، فإنني أتوقع ان يتم انتخاب مجموعة قوية من النواب تقدر مصالح البلد، وتدافع عن حقوق الشعب، ولكن يجب ان لا ننتظر من برلمان بسلطة محدودة، ولا يحظى بالديمقراطية وينافر اي سلطة تنفيذية، ان يحل مشاكل مزمنة واوضاعا مرت عليها سنوات طوال، ربما يستطيع المجلس وقف التدهور ووضع أطر للعلاج إذا ما كان هناك تعاون من قبل السلطة التنفيذية، وحتى نحصل على اكبر قدر من الديمقراطية الحقيقية، وحتى يكون الشعب مسؤولا عن مصيره، دون تحكم أمزجة فردية لا بد من وجود جمعيات سياسية واحزاب.

وعندما منعت الاحزاب عام 1957 كان ذلك ظاهريا، وبقيت تمارس نشاطها في الخفاء، وحتى نستطيع معالجة الاخطاء فمن الافضل ان تمارس نشاطها بشكل ظاهري، وفي تقديري فإن إلغاء الاحزاب كان خطوة غير موفقة، إذ اعطى الالغاء مجالا للافكار الهدامة لتحيا، وذلك حسب قاعدة كل ممنوع مرغوب فيه.

وعن ضرورة إجراء الانتخابات ضمن هذه الظروف الاقتصادية، او تأجيلها قال:

إن الظروف الصعبة تستدعي وجود مجلس نيابي قوي بأسرع ما يمكن، ولا أشك بأن اهم اسباب التدهور هو غياب مجلس النواب لمدة طويلة وضعفه عندما كان موجودا.

وأهمية البرلمان تأتي من مسؤولياته، إذ من مهامه مراقبة أعمال الحكومة ومناقشة الميزانيات عن طريق ديوان المحاسبة التابع له، ومراقبة كل ما تقوم به الدوائر والمؤسسات الرسمية لذلك نحن بحاجة لبرلمان قوي يراقب ويحاسب ويحجب الثقة عن الوزارة، إذا استدعى الامر ذلك، ويشارك في إصلاح الاوضاع.

وبالنسبة للتعديلات الاخيرة على قانون الانتخابات قال:

التعديلات ليست جوهرية، وربما اغاظت أكثر مما أرضت كثيرا من الناس، حيث كانوا يريدون حذف المادة «18» بهدف إضافة لالغاء البطاقة الانتخابية، وهذا تعقيد لعملية الانتخاب، والغاء المادة التي تمنع عقد الاجتماعات العامة من قبل المرشحين للحديث إلى الناس عن برامجهم الانتخابية.

وهنا لابد ان اذكر بعض الملاحظات.

* المادة «6» من الدستور تقول: الاردنيون أمام القانون سواء لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات، وإن اختلفوا في اللغة او العرق أو الدين.

1 - تتعارض المادة بتقسيم الدوائر حسب... السكان وهذا ام واقع.

2 - تقسيم الدوائر ... المادة السابقة.

3 - بالنسبة لمحافظة إربد، لا تتناسب المقاعد مع عدد السكان، بالنسبة لباقي المحافظات، كما ان المزاوجة بين بعض الدوائر الانتخابية جاء في غير صالح الانتخابات.

19 عاما هو سن الرشد والاهلية وليس 19 عاما

اما عن صفات المرشح للانتخابات النيابية، فيجب ان يتصف بالجرأة والصدق ويقدم المصلحة العامة ويتحسس الام ومشاعر المواطنين، ويدافع عن قضاياهم وان يكون منتميا لهذا البلد بصدق «ولا تأخذه في الحق لومة لائم».

وعن نيته في ترشيح نفسه قال:

إنني انوي ترشيح نفسي للانتخابات القادمة، حيث ان اكثر من 70% من الناخبين هم من سن 19 - 40 سنة، ولم يسبق لهم ان مارسوا حق الانتخاب، هؤلاء جيل الشباب لا يهمهم ابن العشيرة او الزعامة، إنما ينظرون لافكار المرشح ومواقفه وصدقه.

الاستاذ يوسف العظم مدير مدارس الاقصى، ونائب سابق

حول توقعه لقيام برلمان حر قال:

في اعتقادي ان البرلمان القادم سيكون من اكثر البرلمانات حرصا على ... قضايا ... وذلك لاسباب عديدة، أولها: وعي الشعب الاردني المتطور نحو الافضل، وثانيها: نضوج الفكر السياسي والاجتماعي لدى كثير من الذين سيخوضون مباراة الانتخابات، سواء في المدن او الريف او البادية لان ابناء الاردن على مختلف مستوياتهم وفي مختلف مواقعهم اصبحوا قادرين على ادراك الواقع السياسي ... في اطار من الحرية بحيث تفرز القادرين على التعبير.

اما بالنسبة للتعديلات الاخيرة التي اجريت على قانون الانتخابات قال:

ان كل كلام يفرزه البشر قابل للتعديل نقصا او زيادة او توضيح الا كلام الله فهو الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ... ان التعديلات التي جرت وستجري في المستقبل على قانون الانتخاب ستدفع به نحو مزيد من الايجابية وتضعه في صورة اقرب الى طموح الشعب.

اما بالنسبة لاجراء الانتخابات هذا العام فانا ارى ان الاردن اهل بان تقوم مؤسسته السياسية المؤسسة البرلمانية بغض النظر عن الصور التي كان الاعضاء يقدمون بها رأيهم. وانا مع اجراء الانتخابات هذا العام على ان تجري في جو هادئ وودي، بحيث يهنئ الناجح ويرجى لآخر حظا اوفر كما يقال. والمهم هو ان نخوض مباراة الانتخابات على انها مباراة ودية لا معركة حربية ... الناس صورة عن وعي هذا الشعب الكريم والاخلاق الحميدة وتقدمه على آفاق المعرفة والوعي.

اما مواصفات المرشح فلا بد ان تكون مواصفات المواطن الصالح وان يتحلى بالصدق والامانة والاخلاص والجرأة، لان هذه الصفات متكاملة تصنع شخصية المرشح الجدير بان ينتخبه الناس وان يمثلهم في مجلس النواب، فالثقافة وحدها دون وعي او الجرأة وحدها دون ثقافة او ذلك كله دون امانة ... من شخصية المرشح وتهدم مصداقيته او صلاحيته للعمل في هذا المجال.

وعن ترشيح نفسه قال:

اني ارغب في ترشيح نفسي عن محافظة معان، التي اكرمتني بتمثيلها في انتخابات سابقة. ولا احب ان استبق الاحداث. فكل المرشحين عن محافظة معان اخوة كرام ورجال محترمون جديرون بان يمثلوا منطقتهم، ولكني ادعو بتأييد لي بين ابناء المنطقة ولعل ان اكون من الخمسة الناجحين، فان فزت فانا لخدمة بلدي وان كان غير ذلك فانا في خدمتهم كذلك. ليس عندي ما اضيفه الا ان ارجو زملائي واخواني المرشحين على امتداد الساحة الاردنية ان يدخلوا ميدان التنافس الشديد في هدوء وموضوعية وصفاء داخلي بعيد عن التجريح والاساءة ليحفظوا لكل واحد كرامته وكرامة اخوانه ونحفظ سلامة الاخرين. فهذه وصيتي للاخرين، وامال الذين لم يستحقوا النجاح التوفيق والسداد لخدمة شعبنا.

الأسبوع القادم تابع وإياكم: كلام في الإنتخابات

اعلان

تسهيلا للمواطنين الكرام ولكي تتاح لهم فرصة المشاركة في الانتخابات النيابية القادمة في بلدنا العزيز تقرر فتح مراكز تسجيل فرعية منبثقة عن لجنة اعادة النظر في دائرة محافظة اربد الانتخابية لاستقبال طلبات التسجيل ممن لم يجري تسجيلهم سابقا وتتوافر فيهم الشروط القانونية المطلوبة وفقا لاحكام القانون وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ولغاية ١٦/٨/١٩٨٩ وعلى امتداد ساعات الدوام الرسمي وذلك كما يلي:

١- مركز قضاء الطيبة

٢- مركز قضاء المزار الشمالية

٣- مركز ناحية الوسطية

رئيس لجنة اعادة النظر في دائرة محافظة اربد الانتخابية
محافظ اربد
جودت السبول

رفة رمش

سليمان عويس

تسلم لي يا هالدولار
ي مدوّخ كل التجار
يا معشوق الصرافين
وابن «الصنزمه» والسمسار
تسلم لي يا هالدولار

نس تزعل بتهز كروش
ودزنك «بالجنه مفروش
«بالشدة» إنت القاشوش
مهيوب وسيفك... بتار
تسلم لي يا هالدولار

لعيونك أخلاق الناس
رخصت... سخنت للخناس
من «مستوزز» للكناس
خايف منك مثل الفار
تسلم لي يا هالدولار



الأطفال الأيتام في مطاعم المندي



- الاطفال الايتام في مطاعم المندي.

بمبادرة ذاتية من ادارة مطاعم المندي في عمان، وتعبيرا عن موقف انساني نبيل تجاه الأطفال الذين فقدوا الحنان بفقدان الأب، قامت، بتوجيه دعوة لهؤلاء الاطفال لتناول وجبة الغداء وقضاء بعض الوقت في جو من الهدوء والراحة التي تعكس جوا نفسيا مريحا لدى هؤلاء الأطفال، وعددهم خمسون بالاضافة الى عشرة مشرفين.

وهؤلاء هم نخبة مختارة من فريق ضخم يقيم في مخيم صيفي في كلية تدريب ناعور.. بناء على ترتيبات سنوية وضعتها جمعية الشبان المسيحية لهدف انساني سام. وتتلقى الجمعية كثيرا من العروض والمساعدات لصالح هؤلاء الأيتام.

من هنا وهناك

كندا: النطاط الاول في العالم

الطائر المعروف باسم «خارنريوس» هو طائر يبلغ حجمه حجم طائر السنونو، لكنه يمتاز عنه بقفزاته المدهشة..

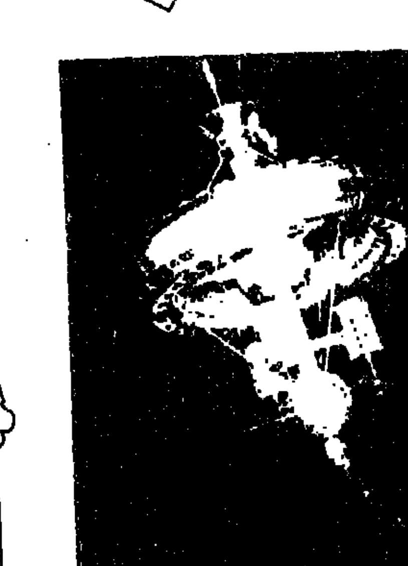
فعندما يأتي اليوم الذي يجب عليه فيه الهجرة، يقوم هذا الطائر بالقفز وبشكل متواصل لا ينقطع مسافة تصل الى 4000 كيلومتر، من شرق كندا الى جنوب أمريكا الشمالية، دون ان يستريح ولو دقيقة واحدة!!.

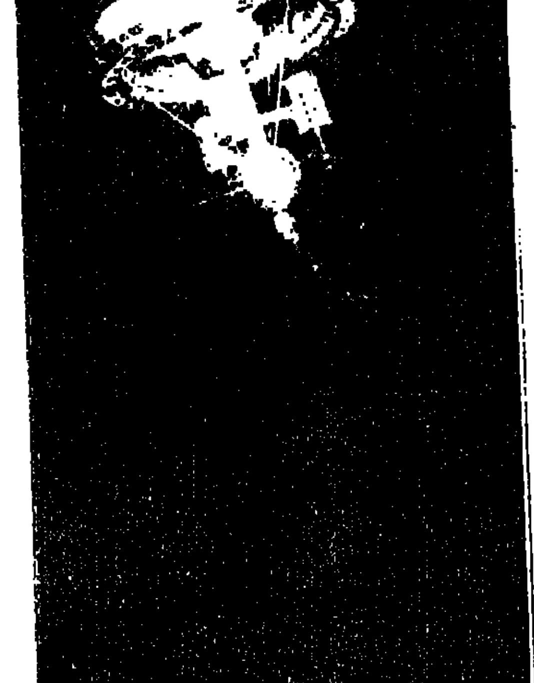
أمريكا: السلام الأخضر

«السلام الأخضر» هو اسم لمنظمة أخذت على عاتقها حماية البيئة من التلوث وحماية الحيوانات بأنواعها المختلفة من الانقراض، وعليه فقد قرر أعضاء هذه المنظمة ان يقوموا بتنفيذ وسائل ناجعة ضد صيادي الدلافين، مستعملين القوارب المطاطية والتروس، رغم الاخطار التي تنطوي عليها محاولاتهم لحماية هذه الحيوانات البحرية، فعند ظهور دلفين ما في المدى ينطلقون بقواربهم وتروسهم ليأخذوا مكانهم فيما بين هذه الدلافين وصياديها، مستعملين تروسهم لصد أي سهم يوجه الى أي دلفين. ولا ينسحبون الا عندما ينسحب الصيادون تاركين الدلافين بسلام.

واشنطن: مستعمرة في الفضاء

قال الرئيس السابق للولايات المتحدة الامريكية «ريغان» ان الولايات المتحدة ستكون أول دولة تستعمر الفضاء، وستكون بداية هذا الاستعمار محطة أبحاث ثابتة تدور في الفضاء وستكون جاهزة عام 1992، أما شكل هذه المستعمرة فسيكون كما ترون في الصورة.

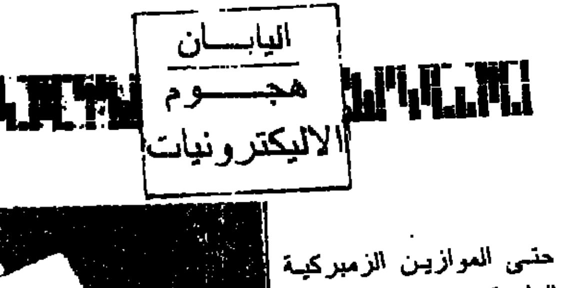




ألمانيا الغربية: أنسب الكراسي

موديل جديد وثوري في عالم الكراسي، يحل مشكلة تعب الجلوس على الكرسي، فيقدم الجلسة المريحة جدا للعمود الفقري، فيوزع الضغط على عظم الحوض وعظم الركب، وبهذا لا يتأثر العمود الفقري ابدا، وهذا الكرسي هو حل جيد لكل من يعمل أعمالا كتابية أو طباعة تستدعي الجلوس لمدة طويلة وبشكل مستمر.

اليابان: هجوم الاليكترونيات







حتى الموازين الزمبركية العادية لم تسلم من هجوم التكنولوجيا الاليكترونية، فالميزان الزمبركي الاليكتروني الذي صنعته احدى الشركات اليابانية، يستطيع القيام بعملية التوزين حتى وزن 50 كغم، وبدقة متناهية لا تخطىء الغرام لواحد.

جُملة مُفيدة

○ أحيانا.. نحتاج قليلا للتوقف عن التفكير حتى نرسم خطوة البداية على طريق اخر..!!

البث التلفزيوني في الحصا: ليش مقطوع؟!

أحد المواطنين اتصل بنا هاتفيا، ليبلغنا بانقطاع البث التلفزيوني عن منطقة الحصا منذ ستة أشهر.. الكثافة السكانية في المنطقة تستدعي اصلاح الخلل واعادة البث الى طبيعته.

مواطنو الحصا باتوا يتوقون لمشاهدة البرامج التلفزيونية، وكلما حاولوا فتح جهاز التلفزيون جاءهم الصوت ولكن الصورة لا تجيء!!

نهيب بالجهات المختصة وذات العلاقة أن تتحرك لاصلاح الخلل واعادة البث التلفزيوني إذ انه ثبت الانقطاع!

الزرقاء.. تفاصيل جديدة عن: الناجية الوحيدة من المجزرة

تحقيق
رائد يونس
سهاد الشيخ ياسين
فلحة بريزات

لم اكن اتصور أنها هي!!.. كانت تتأرجح فوق أرجوحة صغيرة وهي ترتدي فستانا أزرق اللون ومن حولها عدد من الصغار من أبناء عمومتها.. كانت جذلى وسعيدة هكذا بدت لي حالما وقعت عليها عيناي من بعيد.. فيما كنت وصحبي من قسم التحقيقات في طريقنا الى منزلها..

في ذهني عشرات الأسئلة.. وفي أذهان زملائي مثل ما في ذهني وقد يزيد!!..

قفز سؤال في داخلي حالما شاهدت الصغيرة : أتكون هي؟ ربما.. لعلها تكون هي بعينها ولم العجلة؟.. لحظات وسنقف على الحقيقة..

لم أستطع حبس مشاعري وايقاف سيل الأسئلة المتدفق، فتوجهت الى زملائي قائلا : أترون؟.. انظروا هناك.. وأشرت الى حيث الصغار يتحلقون والطفلة ذات الرداء الأزرق فوق أرجوحتها!!.. ثم أضفت : لعلها تكون هي الطفلة المحظوظة التي نبحث عنها!!

قالوا باندهاش وبصوت واحد : نعم.. نعم يبدو انها هي .

وما أن اقتربنا اكثر حتى أحست بوجودنا.. فتوقفت عن الحركة ونزلت عن أرجوحتها.. ولكنها ظلت تحملق بنا.. وسرعان ما أعطيت الاشارة لمصورنا المتحفز لالتقاط صورة حية لها!! ماهي تفاصيل قصة هذه الطفلة التي أصبحت على لسان كل الناس الاسبوع الماضي في الاردن، والتي حبست انفاس الجميع وهم يتابعون أحداث المجزرة الدرامية التي تمت في منزل والديها والتي دفعتنا للبحث عنها وتتبع أخبارها حتى عثرنا عليها في احدى ضواحي العاصمة.

لا تتعجل - عزيزي القارىء - فقد أتيتك هذا الاسبوع بتفصيلات لحادث القتل المروع الذي جرى في مدينة الزرقاء ليلة الجمعة 21 - 7 - 1989، والذي تابعناه منذ البداية واستوقفنا في اكثر من محطة. وها نحن نبدأ من حيث انتهينا في المحطة الاخيرة.. في منزل أبو مصطفى شقيق المرحوم ابو خالد.

المحطة الاولى

في الزرقاء وفي منطقة شعبية مأهولة بالسكان كان يقيم السيد «أحمد بخيت الحنيطي» والمكنى أبو خالد مع زوجته الثالثة وطفلهما الذي لم يتجاوز عامه الثاني.. وبعد شهرين فقط كانا على موعد مع مولود جديد.. ولكن!!

كان أبو خالد في العقد الخامس من عمره.. قضى أيام شبابه في الخدمة العسكرية وكان مثال الانضباط والطاعة والوفاء.. وبعد أن تقاعد عمل فترة مشرفا في مصفاة البترول.. ثم ما لبث أن تفرغ لاعماله الخاصة وهي كثيرة.. هذا ما أكده شقيق «أبو خالد» السيد أبو مصطفى مع عدد من أقاربه وجيرانه الذين حضروا لتعزيته، حيث قال : «اخوي أبو خالد كان مبسوط ماديا، وعنده مشاريع وعقارات كثيرة.. ما كان بحاجة لعمل». وأضاف : «والصحيح يا ابني انه كان يحب اولاده جميعا وكان يصرف عليهم بسخاء.. حتى الصغيرة هذه وأشار الى الطفلة التي دخلت علينا ؛ الحظة وقد بدلت فستانها وسرحت شعرها الكستنائي القصير، قائلا : كان قد سجل باسمها اربعة الاف دينار في البنك.

وفي الزرقاء كان ابو خالد يحيا حياته في هدوء وسكينة، دون ان ينسى واجباته تجاه اهله واقاربه في البلدة التي يعيشون فيها قريبا من عمان، اذ كان على اتصال دائم بهم.. ولذلك لم يكن مستغربا ان يترك عمارته المكونة من ثلاثة طوابق فارغة لمدة ساعات او ايام!!

تزوج ابو خالد اولا من ام خالد وانجب منها ثلاثة اولاد وثلاث بنات اما الاولاد فهم خالد وخلدون وايمن والبنات عطاف، انتصار، وملى.. وكانت حياة الاسرة عادية تقوم على المحبة والتفاهم.. لكن ذلك لم يمنع «ابو خالد» من الزواج من امرأة ثانية أنجبت طفلة واحدة هي «ملى».. وهي بطلة قصتنا!!

توالت الايام والحياة تسير من حول العائلة على خير ما يرام، وابو خالد سعيد وسط اولاده وعائلته الكبيرة.. على ان خلافا عائليا لم يذكره لنا السيد ابو مصطفى.. هذا الخلاف دفع السيد ابو خالد لان يطلق كلتا الزوجتين !! ومع ذلك لم يتحلل من واجباته القانونية والانسانية تجاه الزوجتين والابناء.. بل إنه - رحمه الله - حاول ابقاء الاولاد عنده لكنه لم يفلح.. وان كان قد نجح في ابقاء الصغيرة «ملى»!!.. لعل القدر كان يرسم وراء الغيب ما لاقته منذ ايام وفي عتمة الليل وصمته!

المحطة الثانية

بعد ان غادرت الزوجتان بيت «ابو خالد».. صار الرجل يفكر بزوجة اخرى.. تكون له رفيقة درب وعونا في هذه الحياة.. وما كان مثل ابو خالد بالرجل الذي يعجز عن ايجاد هذه الرفيقة.. فهو رجل ذو بأس وشهامة وخلق ودين.. ناهيك عن وضعه المالي الممتاز، وهكذا التحقت به الزوجة الجديدة لتقيم في بيته في الزرقاء وسط جو من الحب والامل..

ومضى قطار الايام يجتاز المسافات، وابو خالد يواصل رحلة الحياة مع زوجته الثالثة دون اهمال او نسيان لاولاده من ام خالد، وكثيرا ما كانوا يترددون عليه في البيت ويقدم لهم ما يطلبون.. بل انهم كانوا يرافقونه



الأب الضحية والى يساره «ملى» قبل ثلاث سنوات.

في رحلاته خارج المدينة.. ويؤكد شقيق المرحوم بان «خلدون» بالذات كان يأتي باستمرار مع والده لزيارتنا.. وهو منذ ايام كان هنا وقد تناول طعام الغداء في هذا المكان!!

أنجبت الزوجة الثالثة وليدها الاول وكان ذكرا.. فرحوا به.. سعدوا بمقدمه وتفاءلوا ولكن هل تكتمل الفرحة؟ وهل تنمو السعادة؟ ثمة ملاحظة جديرة بالاهتمام وهي خروج خلدون من المدرسة والتكاؤه على ذاته دون التفكير بعمل نافع او حرفة جيدة تملأ فراغه وتوفر له مصروفه اليومي على الاقل..

لقد انخرط الفتى اليافع في سلك الفراغ والضياع والتحق بركب البحث عن الذات.. ولعله مع الايام غدا رفيق شر وسوء..

يقول عمه «ابو مصطفى» : خلدون عمره عشرون سنة لا اثنان وعشرون ولا ستة وعشرون.. بس لا مدرسة ولا تدريس ولا شغلة الا الشوارع.. وشو بدها تعلم الشوارع غير الهمالة؟».

ويستذكر ابو مصطفى وهو مطرق رأسه قائلا : «هذا الولد منذ أشهر قام بطعن شاب في عنقه بواسطة موس، بسبب خلافات شخصية بينهما وقد لطف الله ولم يمت ذلك الشاب، وما كان من المرحوم والده وانا وبعض الاقارب الا الذهاب الى اهل الشاب المطعون للصلح وطي صفحة الحقد التي افتتحها خلدون» وأضاف مش بس هيك ترى خلدون توقف اكثر من مرة لاسباب مختلفة وكان ابو خالد الله يرحمه ، يطير اليه ليخرجه على كفالته، ومع ذلك لم يسلم من شره فقد كان كثير الشجار مع والده والتهديد.. لكن ابو خالد ما كان يتصور يوما ان هذا التهديد سيغدو حقيقة!!

المحطة الثالثة

في يوم الجمعة 21 - 7 - 1989 ومنذ الصباح انهمك ابو خالد في اعداد نفسه للخروج مع عائلته لزيارة شقيقه ابو مصطفى وسائر اقاربه في بلدته القريبة من عمان، لا سيما وانه قد اتخذ كل الاسباب اللازمة لبناء بيت جديد له في قطعة الارض التي يملكها بالقرب من بيت شقيقه.. فقد انجز بناء السور حول القطعة واحضر مواد البناء اللازمة.. وهو لا شك سوف يتابع موضوع البناء الى جانب زيارة الاقارب.

الطفل الصغير كان سعيدا بالرحلة التي سيقوم بها مع اهله تماما مثل اخته «ملى».. «بدنا نروح نلعب على المرجيحة»



الطفلة ملى تروي حكايتها للزميل رائد

هكذا كانت تقول ملى لاخيها ابن السنتين!!

وكانت الزوجة ايضا ترافقهم رغم انها حامل في شهرها السابع، لملموا بعض الاغراض الضرورية وخرجوا قافلين البيت بالمفتاح.. وانطلقوا بسيارتهم «البكب».

وفي البلدة التي ذهبوا اليها قضوا يوما جميلا حافلا ورسموا الاحلام والمنى.. هنا سنبني البيت الجميل..

وهنا سنعمل حديقة جميلة وبركة للصغار.. وهنا سنضع «مرجيحة» والعابا.. كلها ايام وينتهي البناء وننتقل للسكن فيه، ومضى اليوم سريعا.. وجنّ الليل واكتحل بالسواد.. تناولوا العشاء وتسامروا مع الاهل والاقارب حتى العاشرة والنصف ليلا..

نهض «ابو خالد» وقال لزوجته وصغيريه : هيا.. لقد انتهى النهار والليل كاد!!..

«برخصتكو.. وتصبحوا على خير» كلمات قليلة ولكنها معبرة قالها ابو خالد وهو يودع شقيقة والاقارب الاخرين.. ثم ركب سيارته وانطلق.. لم يبتعد قليلا حتى تعطلت سيارته!!

خلع ملابسه وثوبه الابيض وبه سلاحه الخاص «مسدس» وبعض الشيكات والاوراق الخاصة.. ثم ارتدى ملابس فوتيك «كاكي» نص كم.. وانبرى يصلح السيارة ليلا!! وقد نجح ثم واصل رحلته الى الزرقاء.. الى حيث الموعد المنتظر!!

المحطة الرابعة

ولعله في الوقت الذي كان فيه ابو خالد وعائلته خارج البيت.. كان ولده «خلدون» ابن العشرين ربيعا قد خطط لشيء ما!!.. ترى ما الذي خطط له؟ وكيف قام بتنفيذ ما خطط له؟

«خلدون» وكما ذكر لنا عمه السيد ابو مصطفى كان على خلاف مع والده في بعض الاحوال.. وها هو الشيطان يزين له ويغريه باقتحام بيت والده.. البيت الذي رفض الاقامة فيه.. ومعه واحد من زملائه!!.. لا احد يدري كيف ومتى دخل خلدون البيت!!.. بعضهم يقول : انه يحمل مفتاح البيت بشكل اعتيادي.. فوالده لا يمنع عنه المفتاح وبعض اخر يقول : بل اقتحم البيت وكسر قفله ودخل علوة وهو يعلم ان البيت خال من اهله!!

وفي كل الاحوال النتيجة واحدة فقد دخل خلدون بيت أبيه مع صاحبه.. وراح يفتش ويبحث في كل مكان حتى عثر على مبلغ كبير من المال.. وقبل ان يغادر البيت تذكر ان هناك «ذهبا» لا بد من البحث عنه.. ولم يطل البحث اذ وجده في الخزانة.. وقبل ان ينصرف اللصان.. سمعا وقع اقدام.. ثم كرة الباب الخارجي..

- خلدون.. من؟ أتسمع؟ قال صاحبه.

- لا تخف.. لا احد.. لا احد، لكن صاحب خلدون على ما يبدو قد استغل فرصة الهدوء المؤقت للهرب!! او لعله اختفى في غرفة ما!! لا احد يدري الحقيقة، ابو خالد يفتح باب الغرفة ويكاد يضيء النور.. ولكن يد خلدون «الابن» كانت اسرع في غرس السكين في جسد الاب الواثق المطمئن!!

- اه.. من؟ صرخ الاب وحاول حاول.. ولكن خلدون كان الاسرع.. سقط الاب يتضرج بدمائه وهو يصرخ ويستغيث ولكن احدا لم يسمع!! فالليل في اخره.. والناس نيام..

اما الزوجة فقد احست بشيء غير عادي.. ولعلها شاهدت الجريمة فحاولت الهرب الى سطح البيت لطلب النجدة والافلات من سكين خلدون.. ولكنه كان أقوى وأسرع وتمكن من طعنها والاجهاز عليها! حيث تهاوت ثم سقطت وفارقت الحياة. الشر قد استفحل وشيطان الجريمة هو الذي يسير هذا الشاب.. فدخل الى غرفة الصغار حاول اجبار ملى واخيها على النوم في السرير حتى يتمكن من الفرار.. لكن الطفل صرخ وبكى بحرقة.. فخشي خلدون ان يفتضح امره اذا ما ترك الصغير يصرخ!! ولذا عاد وجذبه من رأسه الصغير واخذه بعيدا عن اخته ونبحه نبحا!! ثم عاد الى ملى ابنة الستة اعوام فقيد يديها بسلك التلفزيون بعد ان وضعهما خلف ظهرها.. لم تصرخ ملى.. ولم تبك.. فهي تخاف خلدون.. والى السرير ربطها حتى لا تهرب.. ثم انصرف حاملا النقود والذهب!!

هذه رواية، ورواية اخرى تقول بان صاحب خلدون كان مرابطا في الدخلة يراقب الوضع.. وانه حال رؤيته لسيارة والد خلدون فر هاربا الى بيته!! وان خلدون ظل وحيدا في البيت وقد افتضح امره ولا مناص امامه للهرب.. فاستحكم وراء باب الغرفة التي كان فيها حتى اذا ما هم والده بالدخول عاجله بطعنة تلو طعنة حتى أيقن انه قضى عليه.. ثم هبط الى الطابق السفلي حيث كانت الزوجة.. فحاول طعنها ولكنه لم يظفر بها جيدا فهربت منه وتوجهت الى السطح فلحق بها حتى ادركها واجهز عليها.. يستند اصحاب هذا الرأي الى وجود بعض الدماء في الطابق السفلي!! وأيا كان الامر فان الجريمة حدثت.. وهي جريمة من نوع فريد ونادر!!

والاقدر حقا في كل هذه المحطات.. ان تنجو ملى من هذه المجزرة . رغم مرور ثماني وثلاثين ساعة وهي قيد الحجز القسري بلا ماء ولا غذاء!! ناهيك عن العوامل النفسية العديدة جراء الصمت والليل والتهديد والضوضاء التي شهدت فصولها دون ان تدرك ماهيتها . ونتائجها!!

«ملى» اذن نجت.. ولم تظفر بها سكين «أخوها» خلدون.. ترى كيف؟ ولماذا؟.. وأين هي الآن وكيف تعيش؟..

المحطة الخامسة

«ملى» هذا اللغز المحير.. ملى هذه الطفلة السمراء الرقيقة بعد حبس دام اكثر من يوم، وبعد معركة الخوف والشك والدم.. تنجو وتنتقل من ذلك الجحيم القاتل في ذلك الكهف الصامت المخيف.. الى نور الحياة والأمل بين اهلها واترابها في بيت عمها الحنون ابو مصطفى!!

وما عاد هناك اي شك في انها نجت حقا وخرجت سالمة من موت محقق اكيد.. وها هي تجلس الان الى جواري وتخاطبني بصوت هادىء.

حزين.. بعد ان استأذنت من عمها، قالوا لها :

«روحي يا منى عند عمو بدو يحكي معك.. وجاءت، جاءت منى بردائها الاحمر الجميل وعيونها في الارض.. لكنها بين الحين والحين ترمقني بنظرة حائرة متسائلة.. وتطوف بنظراتها حول الجالسين في الغرفة.

- سألت :

- قديش عمرك يا منى؟

- تسكت طويلا وتقول : مش عارف، يتدخل عمها فيقول ست سنوات.

- بتروحي على المدرسة؟

- لأ.. ما بروح..وتتدخل احدى القريبات وتقول : ستدخل منى المدرسة هذا العام ان شاء الله.

امسكت معصم يدها اليسرى وقد بدت أثار السلك الذي ربطها به خلدون وقلت لها :

- شو هذا الجرح يا منى؟

- «من خلدون».

- ليش؟

- ربطني بسلك التلفون.. هيك ربطني «وراحت تمثل لنا كيف قيد يديها خلف ظهرها بسلك التلفون»

- وين ربط السلك بعدين؟

- ربطه بالسرير.

- ما صرت تبكي يا منى؟

- لأ.. بخاف انا من خلدون!

- شو عملت يا عمو بعدين؟

- قلت لخلدون : وين رايح؟ قال وكانت في ايده سكين : «بدي أروح عند ابوي».

واضافت منى قائلة : وطرج خلدون.. راح وطول.. ما عاد يحل رباطي.. وياخذني!!

لم يعد خلدون بالطبع .. وكيف يعود؟!

لكن احدا لم ينقذها.. لم يفك اسارها.. حتى وصل رجال الامن بعد ثمانية وثلاثين ساعة.. وهي في ظروف صحية ونفسية صعبة للغاية..

وعلى عجل نقلت الى اقرب مستشفى لتلقي الرعاية والعناية، ولتعود اليها الحياة من جديد.. ولتدور مع الايام وتكمل رحلتها.. وها هي تعود الى ارجوحتها لتدور معها في الفضاء والفراغ.. ولتحكي لها قصتها فكلاهما يتأرجح في هذه الحياة.. وكلاهما بلا قرار..

ولكن كيف وصل النبأ الى رجال الامن.. وكيف اكتشفوا الحدث الرهيب؟!

تقول معظم الروايات والتي يقبلها العقل.. ان حارس الشارع التجاري امام بيت ابو خالد لاحظ سيارة البكب الخاصة بابو خالد وقد صفت بشكل غير منتظم الى يمين الشارع.. وكانت الابواب مفتوحة.. مما حدا به للتوجه الى بيت الرجل..

وطرق الجرس.. وانتظر برهة.. لكن احدا لم يفتح.. رن الجرس ثانية وثالثة وانتظر اكثر .. ولكن بلا جدوى.. لوى الحارس شفتيه وقال في سره : لعلهم ناموا.. وعاد ثانية.. الى الشارع.. ومضت الساعات وجاء النهار.. ولكن ابو خالد لم يخرج ولم يعدل من وضع سيارته!!

وازاء ذلك قرر الحارس وبعض من في الحي ابلاغ رجال الامن.. الذين هرعوا الى المكان.. وبعد ان رنوا الجرس وطرقوا الباب بلا مجيب.. قرروا اقتحام البيت والوقوف على الحقيقة التي غدت حديث الناس ومثار جدلهم وتساؤلهم.

وقبل ان اخرج سألت السيد ابو مصطفى عما اذا كان يرغب في قول شيء ما.. فقال : اخوي مات الله يرحمه.. ولي رجاء ان القانون يأخذ مجراه ويلقى خلدون جزاه اللي يستحقه..

وقال : هذه جريمة كبيرة ما هي هينة ابد.. وما سمعنا بمثلها من قبل.. ولازم الدولة تضع حد وتعاقب كل مجرم حتى لا تنتشر الجريمة وينعدم الامن والامان.

وعاد يؤكد ما قاله من ان المرحوم كان رجل دين وخلق وكان يحب اولاده ويحنو عليهم.

اما منى فقد اخذت اربت على رأسها وأقول لها : انت مبسوطة عند عمك ابو مصطفى؟! فقالت وهي تهز رأسها : أيوه مبسوطة.. بس خلدون ما بحبه.. عشان ربطني وخلاني لوحدي.. «طولت» وانا مربوطة!!

بهذا انتهى حديثنا الى منى وعمها وبعض اقاربها الحاضرين، وما ان غادرنا البيت.. حتى انطلقت الى ارجوحتها لتواصل سرد قصتها لها.. او ربما ترافقها في رحلة الذهاب والاياب.

المحطة الاخيرة

في الزرقاء وبعد طويل بحث وعناء ظفرنا بمقابلة والدة شريك خلدون ومقابلة اخوته وبعض اقاربه، وقد بكت الام كثيرا وتوجهت الى الله ان يخلص ابنها مما هو فيه..

قالت الام : ولدي امجد في السادسة عشرة من عمره خرج من المدرسة في العام الماضي كان في الصف الثاني الثانوي.. يهتم كثيرا باناقته ومظهره الخارجي.. وهو يحب الفن واهل الطرب وخاصة الاغاني الاجنبية.. وله صور مع بعض الفنانين، وقد استنكرت ام امجد واشقاؤه صداقته مع خلدون لانه السبب في التأثير عليه وافساده. وعندما سألتهم عما اذا كان امجد متعودا على التأخير ليلا، قالوا : ابدا.. لم يتعود على ذلك ولا ندري كيف تأخر في تلك الليلة.. واضافوا ان خلدون حضر مساء اليوم التالي وطلب مقابلة امجد.. وغاب معه لحظات.. عاد بعدها ليندس نفسه في الفراش وينام!! لم نلاحظ عليه اي انفعال او اضطراب!!

وفي النهاية قالت ام امجد والحسرة بادية على وجهها : «ابني اذا كان مظلوم الله يبريه ويطلعه، واذا كان ظالم ومجرم الله يوقعه وليأخذ جزاءه»

قلت لام امجد ولاشقائه : نرجو ان يكون ولدكم بريئا وان يعود اليكم والقانون سوف يظهر الحقيقة عما قريب.. ولكننا نأمل ان يكون هذا درسا وعبرة لكل الشباب ولكل الاهل!!

وبعد أيها الاعزاء

فان وقوع جريمة ما في مكان ما.. امر عادي وشبه مألوف كظاهرة عرفها الانسان منذ وجد على هذه البسيطة.. ومنذ قتل «قابيل» أخاه «هابيل».

على أن الجريمة التي حدثت في الزرقاء مؤخرا.. والتي كانت مثار جدل وحوار على كافة الصعد.. قد شدت الانظار والافئدة.. وأرغمتنا نحن اصحاب القلم على التوقف والانتظار امام كل حدث ومشهد في كل محطة من محطاتها..

فما حدث بالتأكيد لم يكن امرا عاديا.. ولا حدثا نمر عليه مرور الكرام..

وانا لعلى ثقة من ان يد العدالة قادرة على ردع القاتل ووضع حد للجريمة.. ونحن نثق بان المواطن يعي مسؤوليته ودوره في استخلاص العبر والدروس والتفاعل الايجابي لصالح الوطن والمجتمع. وهذه منى الصغيرة ستظل شاهدا مع الايام على جريمة لا تنسى!!

منى - الطفلة الناجية



ابو مصطفى شقيق المرحوم أحمد.

شهادة لصالح المتهم

السيد محمد صالح الحنيطي 25 سنة:

هو خال المتهم «خلدون» التقيناه، وسألناه عن خلدون فقال: ان خلدون يعاني من مرض السحايا، الذي يؤدي الى الهستيريا وكان يعالج في المدينة الطبية لمدة عام ونصف وقد أخرج من سلك القوات المسلحة الاردنية لاسباب نفسية وصحية. وأضاف الأخ محمد: إن المتهم خلدون كان يتصرف تصرفات خارجة عن ارادته، ناتجة عن سوء معاملة والده له!!

كيف؟ سألناه.. - اعتدل في جلسته وقال:

كان يحضر الوالد الى البيت، وعندما يجد خلدون نائما كان يحمله عن الفراش ويضعه في الحمام، ويغلق الباب عليه، وعندما كان خلدون يطلب من والده مصروفه الشخصي كان يرفض ذلك، كما ان الوالد كان يسمح لابنه بالنوم في البيت مقابل أجرة يدفعها خلدون له.. كما أن الوالد وضع جزءا كبيرا من أمواله لحساب ابنه الصغير (محمد) ووالدته!!

واستطرد خال خلدون قائلا: كان الوالد يضرب ابنه ضربا مبرحا ادى الى كسر يده مرتين، والى كسر قدمه مرة لأسباب تافهة، كأن يتأخر عن البيت مثلا، وأكد الخال أن خلدون لم يسرق، ولم يحاول في أي يوم من الأيام السرقة، ولكن هذا اتهام من والده من اجل اخراجه من البيت!!

وقد أخرج الوالد خلدون من المدرسة من المرحلة الاعدادية، عندما كان في الصف الثاني الاعدادي ودفعه للعمل، على الرغم من أن والده ميسور الحال.

كما أن والدة خلدون مطلقة المرحوم أحمد كانت تعمل في مدرسة من أجل رعاية اولادها.

ونوه الخال بوجود تقارير طبية لدى خلدون، تؤكد أنه كان يعاني من مرض نفسي.

يسرح بعينيه بعيدا ثم يقول: أنا أعرف خلدون أكثر من نفسي، فهو عطوف على أمه واخوانه، وكان يحاول مساعدة والده ووالدته في كل ما يطلب منه، لدرجة أنه كان يساعد زوجة أبيه في عمل البيت!!

وكان يحرم نفسه من راتبه الشهري ويعطيه لابيه من أجل أن ينال واي كلمة طيبة منه، ومن اجل أن يكف أبوه الأذى عن أمه التي طالما حاول ايذاءها!!

وفي الختام قال خال خلدون:

ان كل والد يربي ابنه بهذه الطريقة يعتبر ظالما!!

أرجو أن تراعى ظروف خلدون وظروف عمره، فهو لا يتجاوز العشرين عاما من العمر، وأتمنى من المحكمة الموقرة أن تنظر بعين الاعتبار لحالة خلدون، لكوني متأكدا من براءته وان ما أقدم عليه انما هو نتيجة الظروف التي عاشها.

فنون

على الوتر

شكـرا سيـادة رئيـس الوزراء

اعتاد الفنـان الأردنـي أن توصـد أبـواب المسؤولين في وجهه · كلما أراد أن يشكو همه اليهم أو يطالب بقانون ينظم مهنته ويوفر لها اطاراً قانونياً يحافظ من خلاله على حقوقه ومكتسباته. لكن ما حصل في الأسبوع الماضي كان قلباً لهذه العادة، التي استمرت سنوات طوالا. فها هي أبواب سيـادة رئيس الوزراء مفتوحة على مصراعيها أمام هذه النخبـة المميزة في وطننـا كمـا قال سيادته، وها هو سيادة الرئيس يشرك الفنانيـن الأردنيـين باعتبارهم رموزاً للثقافة والفن في همـوم الوطـن والمواطـن، عندما قدم لهم الصورة الطارئة الان على أرض المجتمع الأردني دون بهرجـة او رتـوش، وخصوصاً الوضع الاقتصادي، حيث وضع امامهـم كافـة التحديات والمصاعب التي تواجه الأردن، وأخذهم بهدوء الـى وضع المنطقة العربية ككل. كان يخاطبهم كقيادات فاعلة.. أسقط الحاجز الرابع وكل الحواجـز الأخرى. تحسس همومهم بكل تفاصيلها وناقش معهم الحلول التي ترضيهم وتحفزهم على العطاء والابداع.. في الحقيقة لا أخفي بأنني كنت متوجسا مع اهل الفن من هذا اللقاء لما نعرفه من مشاغل ومسؤوليات الرئيس في هذه الفترة الحرجة التي يمر بها الأردن والتي لا تعطي وقتـا لسيادته للاطلاع على هذه الأمور التـي تعـد بسيطـة في ظل مسؤوليات الرئيس الضخمة. لكننا اكتشفنا بأن الرئيس على علم بأدق التفاصيل من أخطرها الى أبسطها في شؤون أهل الفن، واراد التحـاور معهـم لوضع الحلول المناسبة لها.

مرة أخـرى شكـرا سيـادة الرئيس وشكرا للسيد وزيـر الثقافة والاعلام الذي ساهـم بشكل فاعل في دعـم الفـن والفنانين وايجاد المناخ المناسب للابداع الفني..

مع خالص الحب.

نايف

حدث

على مدار فترة طويلة من الوقت التقى سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام يوم الخميس الماضي، وفدا يمثل نجوم ورموز الفن الأردني في مختلف قنواته وتفريعاته الكثيرة.

وبهدوء وبفهم استمعوا اليه.. وبصدر رحب وباجابات حاسمة والمام شامل بكل التفاصيل استمع اليهم، اعطى فرصة الحديث والحوار للجميع، أراد أن يطلع عن قرب على كل ما يهمهم ويهم الحركة الفنية التي هم عمادها.

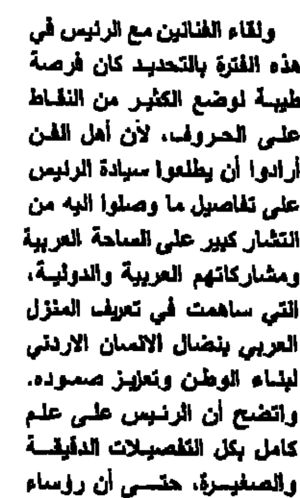
الحوار لم يتوقف عند قضية بعينها بل ناقش كل صغيرة وكبيرة بدءا من قانون اتحاد الفنانين الأردنيين وانتهـاء بأبسط المشاكل مع ادارة التلفزيون، وحتى أوقات بث الاعمال المحلية.

«كتب المحرر الفني»:

اتحاد الفنانين الأردنيين قيد التنفيذ

الرئيس يطلب متابعة قانون اتحاد الفنانين وانجازه بالسرعة الممكنة.

ولقاء الفنانين مع الرئيس في هذه الفترة بالتحديد كان فرصة طيبة لوضع الكثير من النقاط على الحروف، لأن أهل الفن أرادوا أن يطلعوا سيادة الرئيس على تفاصيل ما وصلوا اليه من انتشار كبير على الساحة العربية ومشاركاتهم العربية والدولية، التي ساهمت في تعريف المنزل العربي بنضال الانسان الاردني لبناء الوطن وتعزيز صموده. واتضح أن الرئيس على علم كامل بكل التفصيلات الدقيقة والصغيرة، حتى أن رؤساء الروابط الفنية أحرجوا من القاء كلماتهم المكتوبة امام الرئيس، عندما تحدث اليهم مبديا ارتياحه الكبير لما وصل اليه الفن والفنان الأردني من انتشار كبير في الوطن العربي، حسب ما نقله لسيادته مجموعة من الوزراء، عن مشاهداتهم للمسلسل المحلي وتأثيره في المواطن العربي.



- جميل عواد

- رشيدة الدجاني

○ بداية اللقاء:

ترحيب الرئيس الحار بالفنانين الأردنيين وما يمثلونه من قيم حضارية وثقافية كبيرة، الهى اسئلة الكثير منهم وتخوفهم من أن مشاغل الرئيس الكثيرة في هذا الوقت الدقيق والصعب الذي يمر به الأردن ربما لا يكون هناك متسع من الوقت لمناقشة قضاياهم ومشاكلهم، الا أن اشادة الرئيس بدورهم الفاعل والمؤثر غمرهم بفرحة لا تعادلها فرحة.

بعد ذلك تحدث السيد وزير الثقافة والاعلام الذي يدعم الفنانين بكل طاقاته مؤكدا لسيادة الرئيس أن الفنانين الأردنيين اصبحوا قوة ثقافية وحضارية فاعلة بالاضافة الى انهم قوة اقتصادية يجنيها الاردن بفعل عطائهم الفني ثم القى رئيس رابطة الفنانين الأردنيين الكاتب والفنان «محمود الزيودي» كلمة باسم الوفد، حيا فيها مواقف جلالة الحسين، مستذكرا نضال سيادة الرئيس في بناء القوات المسلحة الأردنية ومحييا فيه رجل الدولة الذي تنعقد عليه الامال، وبعد ذلك اسهب الزيودي واطال في شرح واقع حال الفن والفنان المحلي وما يواجهه من صعوبات ومعوقات تحد من ابداعه ومن عطائه، وفي اولها عدم وجود التشريع القانوني المناسب للحفاظ على مكتسباته، وتنظيم مهنة الفن، خصوصا وان هناك مشروع قانون اتحاد للفنانين الأردنيين موجود في دار رئاسة الوزراء منذ عدة سنوات.

وتساءل سيادته عن ايرادات الاتحاد المتوقعة في حال وجوده، فذكر له رئيس رابطة الفنانين الأردنيين بأنها تتجاوز المليون دينار تغطي كلفة مشاريع التأمين الصحي والضمان الاجتماعي التي حرم منها الفنان المحلي، فطلب سيادة الرئيس من السيد وزير الثقافة والاعلام رفع القانون الى الرئاسة بالسرعة الممكنة، وملاحقته لدى ديوان التشريع في الرئاسة تمهيدا لاقراره، هذا وقد طلب سيادته من وزير الثقافة والاعلام زيادة مخصصات الروابط الفنية من المساعدات المالية وخلافه لحين صدور قانون الاتحاد. أما عن الخلافات القائمة ما بين الفنانين والتلفزيون فقد طلب سيادته من السيد وزير الاعلام انهاء هذا الخلاف بالسرعة الممكنة واعطاء الفنان المحلي الاولوية وتوفير المناخ الملائم له للابداع. وفي نهاية اللقاء صافح الرئيس جميع الحضور مؤكدا دعمه الكامل لهم ليكونوا فاعلين في مجتمعهم قائلا: «انكم بالنسبة لنا مجموعة مميزة في مجتمعنا». بهذه الكلمات ودع الرئيس رموز الفن الأردني، هذه الكلمات التي صنعت من ذلك التاريخ عرسا لا أحلى ولا أجمل في تلك الروابط الفنية، التي شعرت بمسؤولية عطائها، وبأن هناك من يهتم بها ويتابع ادق تفاصيل معاناتها، ويسهر على توفير المناخ الملائم لكل المبدعين في وطننا.

سيادة رئيس الوزراء

○ على هامش اللقاء

- حرص الرئيس على الاستماع الى كل ما يجول بخاطر الفنانين، وكانت له لذعات نقدية خفيفة الظل في تعليقه عليها.

- اكد الرئيس على عدة نقاط هامة لدفع عجلة التقدم الفني، مؤكدا تقدير القيادة السياسية وتقديره العميق لفناني الأردن بكل تخصصاتهم.

- السيد وزير الثقافة والاعلام بذل جهودا كبيرة، قبل انعقاد هذا اللقاء حيث قام بقراءة مشروع قانون الاتحاد، ومراجعته مع كافة الروابط الفنية والجهات الأخرى المسئولة.

- الفنانون شكوا للرئيس من أن التلفزيون أوقف عرض المسلسل المحلي «الفرح المنسي» عندما اشتكوا على التلفزيون للسيد وزير الثقافة والاعلام، فماذا سيعمل التلفزيون عندما يعلم بأنهم قد شكوا الامر الى سيادة الرئيس؟ مئات القبلات طبعت على خدود الفنانين الذين قابلوا السيد الرئيس بعد عودتهم ونقلهم الاخبار السارة الى اهل الفن في الروابط الفنية.

- الفنانون الذين حظوا بمقابلة الرئيس هم: محمود الزيودي، جميل عواد، رشيدة الدجاني، سعود الفياض، عبد اللطيف شما، انطون شمعون، علي ابو خضرة، ومحمود طه.

- موارد الاتحاد المتوقعة هي من النسبة التي ستتقاضاها من أجور الفنانين العرب والمقدرة بعشرة بالمئة، اضافة الى نسبة الخمسة بالمئة التي ستتقاضاها من اجور الفنانين المحليين.

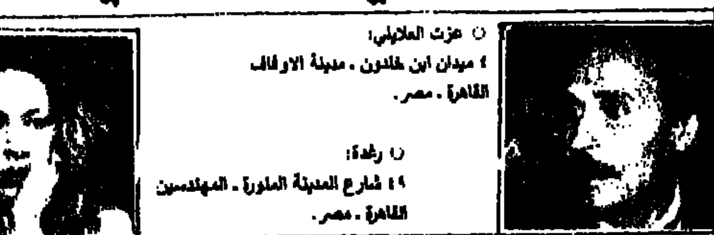
- في حال وجود الاتحاد، فانه لن يصرح لأحد العمل دون أن يكون عضوا فيه، الا الفنانين العرب الذين سيأخذون موافقة مسبقة من الاتحاد.

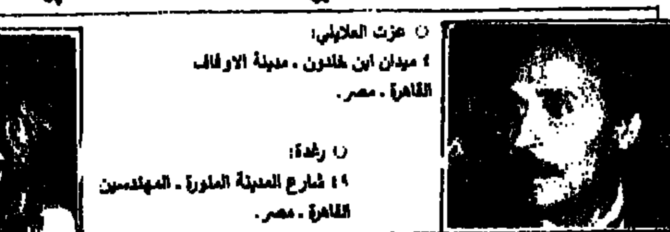
- السيد نصوح المجالي كان حريصا على استثمار كل الوقت لصالح الفنانين في هذا اللقاء الى حد"انه نسي أخبار مصوري التلفزيون ووكالة الانباء لتغطية اللقاء قائلا: «هذه واحدة عندي».

لا تجيب سيرة

○ ولعت بين مطرب محلي وادارة أحد الفنادق الكبرى، بسبب عدم اعلان ادارة ذلك الفندق عن اشتراك المطرب المذكور في الحفلة التي أقامها الفندق في الاسبوع الماضي.. فبينما اكمل المطرب العربي الضيف وصلته في تلك الحفلة بدأ الحضور في مغادرة القاعة، دون انتظار لوصلة المطرب المحلي، مما سبب له احباطا شديدا ادى به الى توزيع الشتائم دونما خجل على ادارة الفندق والمشرفين على الحفلة.. بعض الحاضرين اكد معرفته بوصلة المطرب المحلي، لكنه تساءل: هل الفن بالعافية؟ ما رأي المطرب العزيز؟

عناوين الفنانين





○ عزت العلايلي:
٤ ميدان ابن خلدون - مدينة الاوقاف
القاهرة - مصر.

○ رغدة:
٤٩ شارع المدينة المنورة - المهندسين
القاهرة - مصر.

أسمع وأشاهد

أحمد عز الدين بركات

عزيزي القارىء، المستمع المشاهد، المذيع وراء الميكروفون، وعلى شاشة التلفزيون..

أبدأ معك من هذا الأسبوع في (بث) هذا العمود الأسبوعي للنقد الاذاعي والتلفزيوني الموضوعي، للوصول الى فتح قناة مباشرة للاستماع والمشاهدة.. فعبر مكيروفون الاذاعة استمعت الى حلقة من برنامج (اللقاء المفتوح)، تحت عنوان (الى أين يتجه أبناؤنا بعد الثانوية؟).. وبداية يحسب لهذا اللقاء اختياره لهذا الجانب المهم تماما بعد نتائج الثانوية، إلا أن أسرة تقديمه تتباهى باستضافة الضيوف، حتى أن المحاور الاذاعي يقول للدكتورة (وسيلة بيترو): ؟جيد أن تكوني امرأة وتحملين درجة الدكتوراة من الاردن !.. وعلى الرغم من ادعائي الفهم، الا أنني أعترف أني لم أفهم ما يقصده.. ويتوالى النقاش فتتعالى صرخات الضيوف محاولة التوصل دون جدوى، فالمذيع يود أن يؤكد دوما امتلاكه للميكروفون ولاذان المستمعين..!!

وعلى شاشة التليفزيون يبث البرنامج الجديد (وجهة نظر).. بداية من الدورة الجديدة.. وفي حلقة شاهدتها كانت حول (تنظيم النسل أهميته ومشاكله)..

البرنامج جديد شكلا باعتماده على تناول الموضوع المثار من خلال قالب درامي ثم تدار حلقة النقاش للوصول الى نتائج.. وفي شكل مباشر وبدون عمق كتب (موسى حوامدة) النص الدرامي.. الا أن الأمر قد زاد عن حده حينما زادت المبالغة والتهويل في القالب الدرامي الذي اعتمده مقدم البرنامج المفوه (عروة زريقات) فبنى وجهة نظره على هذه المبالغة وذلك التهويل.. ناهيك عن حواره الجبري مع ضيوفه..

هذان البرنامجان على الرغم من طابعهما الجماهيري الا انهما افتقدا المصداقية المطلوبة..

وإذا كان هذا أول لقاء لنا عبر هذه النافذة فاكتفي هذا الاسبوع على انني أكرر دوما مما زلت أسمع.. وما زلت أشاهد.. وما زال هناك الكثير الذي لم تقدمه الاذاعة ولم يعرضه التليفزيون».. الى لقاء..

ملحوظة:

أرحب بكل مشاركة بناءة أو رأي لمشاهد أو مستمع أو رد لاذاعي أو تلفزيوني.

حادثة اغتصاب فتاة المعادي بالقاهرة تعيدها ليلى علوي للسينما

ربما كان يوما نحسا، يوم 13 يوليو 1985، حينما تم اعتداء ستة شبان على فتاة امام خطيبها تحت تهديد السلاح في بقعة منعزلة بضاحية المعادي الراقية جنوبي القاهرة، فقد هزت هذه الحادثة وجدان الشعب المصري الذي لم يعرف مثل هذه الجرائم بتلك الصورة البشعة من قبل، لتطفو ظاهرة اغتصاب الاناث على الساحة، وتتناقلها وكالات الانباء وتحللها الصحافة ويفسرها رجال التربية وعلماء النفس وخبراء علم الاجتماع، وبنفس الحماس قام رجال الشرطة بالقبض على المغتصبين المتهمين الستة بسرعة البرق، وامتد لهيب هذه الجريمة الشنعاء الى منصة القضاء حتى صدر أقسى حكم في مثل هذه الجريمة باعدام المغتصبين الستة، وان كان هذا الحكم قد تم تخفيفه الى الاكتفاء باعدام اثنين فقط منهم والحكم بحبس الاخرين بأحكام مختلفة .

وباعتبار أن السينما هي المرآة التـي تعكس مشاكل وقضايا المجتمع وتحاول التعبير عن اماله والامه، فقد سارع كتاب السيناريو في حبك عدد من القصص التي تناقش الظاهرة الوافدة، التي طفت على سطح المجتمع المصري فجأة، حتى أن السبق لم يعد أساسا في طرح فكرة الفيلم لاختلاف قصة كل فيلم، وإن كان اولها الأوباش لأحمد فؤاد عن السيناريو لمحمود الطوخي، وبطولة ميرفت أمين ويحيى الفخراني وهالة فؤاد وهشام سليم، الا انه توالى بعد ذلك: عذراء و 3 رجال، اغتصاب، الاغتصاب، المغتصبون... والبقية تأتي..

وفيلم «المغتصبون» الذي نحن بصدد الحديث عنه في هذا العدد هو واحد مما طرحته السينما المصرية للتعبير عن تلك الجريمة الحيوانية التي صارت من الملامح الشريرة للعصر الحديث، حيث حاول سعيد مرزوق في هذا الفيلم اعداد رؤية خاصة حول فتاة المعادي، اعتمادا على ملف رجال الامن ومحكمة الجنايات، بالاضافة الى تحليل ظاهرة اغتصاب الاناث من وجهات النظر الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والاخلاقية والنفسية كذلك.. وإن كان المخرج أحمد فؤاد هو أول من تناول هذه الجريمة في فيلم الاوباش الذي أعد له السيناريو والحوار السيناريست الشاب محمود الطوخي، وسارع ببيعه للمنتج اللبناني المقيم بالقاهرة طنوس فرنجية ليسارع بتقديم الفيلم بطولة يحيى الفخراني وميرفت أمين وهالة فؤاد وهشام صالح سليم، وحقق نجاحا جماهيريا كبيرا دفع العديد لتكرار التجربة من زوايا جديدة.

واذا كان فيلم الاوباش قد جعل هالة فؤاد يتم اغتصابها بين المقابر المظلمة ليلا، فان فيلم المغتصبون يجري اغتصاب بطلته ليلى علوي في مكان مهجور يحصل صاحبه على أجر نظير ترك أصدقائه الخمسة يغتصبون فيه ضحيتهم أمام أعين خطيبها، تحت تهديد المطاوي حتى الانتهاء من فعلتهم الرذيلة ليتركوها اشلاء ادمية تلملم بعضها دون جدوى، ولتظل تصرخ وتبكي في غالبية مساحة الفيلم، لتفقد معنى البشرية التي يعتمد عليها أي فيلم سينمائي سلفا.

وتكاد أن تكون ليلى علوي هي النجمة الوحيدة في فيلم «المغتصبون»، ليست كشخصية محورية فحسب، بل لأن المخرج تعمد الا يختار نجوما لينافسوها في هذا الفيلم، بل انه اختار المذيع التلفزيوني الهادىء أحمد مختار ليكون خطيبها الوديع الذي لم يعترض على اختطاف خطيبته، ورغم حزنه الشديد عليها فانه ضعيف الشخصية شديد الانطواء فاقد النخوة، واكثر من ذلك فهو ممثل سيء خال من الحضور لا يصلح للتعبير السينمائي..

أما المغتصبون الستة في الفيلم فهم ممثلون غير معروفين على المستوى الجماهيري، ولكنهم اكتسبوا شعبية من أداء هذا الدور ربما لاول مرة، وهم: حمدي الوزير، ومحمد كامل، ومحمد فريد، وحسن الديب، وحسن العدل، وحسين حمدي، ولعل حمدي الوزير قد برز في ادوار شريرة معدودة في افلام سابقة أهمها «التخشيبة» أمام نبيلة عبيد، ولكنه في هذا الفيلم يقوم بدور عنيف شديد الشراسة، حيث يلعب دور عامل صياغة فقير، لا يستطيع الزواج شأنه شأن المغتصبين الستة الذين تعدوا الثلاثين من العمر، ولا ينتظر أن يكون لهم بيت أو أسرة وزوجة وأولاد، لذلك ينحرفون.

ويعاب على الفيلم السردية والنمطية والتقليدية في معالجة قصة حقيقية، حدثت بالفعل بنقلها المخرج نقل مسطرة من الواقع للسينما بلا ابداع أو تغيير أو تعديل، ليفقد روح العمل الفني.

ومما يزيد من قتامة القصة السينمائية، انه جعل المجني عليها صفاء كامل عثمان أو ليلى علوي وحيدة أبويها لتتعاظم المأساة في نظر الابوين، واللذين يحاولان اشعال الرأي العام ضد المغتصبين حتى يصدر الحكم باعدامهم ثم يخفف بالسجن لاربعة منهم..

كما تنتقص الحبكة الدرامية أحداث الفيلم عندما يتوصل رجال البوليس الى الوحوش الادمية بسهولة ويسر في غمضة عين، وذلك اعتمادا على سماع المجني عليها لاسم شهرة أحد المغتصبين ويدعى أبو حلاوة، ويبالغ المخرج في اظهار الاستقبال البوليسي بروح البطش والضرب المبرح للمتهمين، ثم يركن المخرج الى الاسلوب الكوميدي عند التحقيق معهم، بكوميديا غير منطقية تفتقد الصياغة الدرامية المتأنية..

ولا شك أن فيلم المغتصبون ينتقص من رصيد المخرج سعيد مرزوق الكثير، رغم نجاحه المبهر في سلسلة أفلامه السابقة، منذ «المذنبون».. «زوجتي والكلب»، الى أيام الرعب حتى ينتكس في فيلمه الجديد «المغتصبون»، ليعود الى نقطة البداية كمخرج تسجيلي لحادث أو حدث معروف سلفا لجماهير السينما، ولم يغب قط عن أذهانهم، وإن كان تكثيفه لهذا الكم من البشاعة يأتي تنكيلا بهؤلاء المجرمين..

ولم يوفق الموسيقي محمد الشيخ في وضع موسيقى تصويرية ملائمة للفيلم في مجملها، وخاصة في مشهد النهاية، عندما قدم لحنا جنائزيا لحظة هبوط المجني عليهم لنيل عقوبة الاعدام، وكان المفروض أن يقدم لحنا مفرحا بعكس سعادته بنيل هذا المجرم الاثيم العقوبة التي يستحقها.

كما بالغ المصور البارع طارق التلمساني في اظلام الشاشة غالبية الفيلم لتبدو الاحداث كلها كأنها في ليل دائم، وقد يكون هذا تعبيرا عن مأساوية الواقعة، وانعكاسا لانهيار بطلته، ولكن ما ذنب المشاهدين الذين لازمهم السواد والصراخ والعويل طوال أحداث الفيلم، لتفقد السينما معنى الامتاع المقصود اساسا من ظهورها؟، ولماذا نذهب للسينما اذن؟ هل لنزيد هما فوق همومنا، أم لنكتشف حادثة معروفة سلفا؟

ولا يبرىء الفيلم المجني عليها تماما، فقد سمحت لنفسها بالوقوف مع خطيبها في منطقة نائية، غير عابئة بالعيون الظامئة والمشاعر المحرومة المحيطة بهم، حتى صارت لقمة سائغة سهلة المنال، لاي عابر طريق وليس لجماعة ضالة مخدرة..

كما فات القائمين على الفيلم، أنهم يقدمون واقعة تكرر حدوثها بعد ذلك مرات عديدة، ولم تعد بظاهرة جديدة طفت على سطح المجتمع المصري لاول مرة، ولكنها أصبحت من الجرائم المعروفة التي ينال مرتكبها العقوبات بين الحين والاخر، عبر صفحات القضايا والحوادث في الصحف اليومية، ورغم خطورة الاغتصاب كظاهرة اخلاقية اساسا تتطلب مشاركة السينما في معالجتها، الا أن أسلوب سعيد مرزوق لم يكن مقنعا أو فنيا أو جذابا، بالقدر المطلوب والمنتظر منه سلفا وفقا لماضيه المشرف..

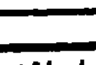
كما يعاب على الفيلم شرح النيابة لمقتضيات القضية وتفاصيلها وبنود قانون العقوبات حيالها في الجزء الاخير من الفيلم بملل واستطراد مبالغ فيه، كان يمكن للمونتاج تخفيفه دون اخلال بالسياق الدرامي للاحداث..

ويبقى في النهاية اداء ليلى علوي التي ادت دورها بكفاءة ومقدرة، وبما يؤكد نضجها الفني وتطورها الذكي في الالتفات بتجارب الماضي من اجل تدعيم نشاطها في المستقبل..

وكان لنا لقاء بليلى علوي لتقول:

لم أبالغ في الصراخ والبكاء والحركة الهستيرية طوال احداث فيلم «المغتصبون»، وانما تعمدت ذلك حتى أضغط على الاحداث وأوضح التفاصيل وأترك في نفوس المشاهدين احساسا حقيقيا بالمرارة والألم، لتنفرهم من تلك الجريمة وتؤكد لهم أبعادها على المغتصبة، كما أنني أردت التعبير عن فتاة تحطمت في الواقع وفقدت اتزانها النفسي، ليظل حادث الاغتصاب الجماعي يطاردها طوال حياتها. فكيف أمثل دور الفتاة الهادئة اذن؟! انني أعتقد أنني قدمت في اداء شخصية صفاء في فيلم «المغتصبون» أصعب أعمالي الفنية على الاطلاق وعانيت كذلك من صعوبة مشاهد الاعتداء التمثيلي، التي تمت إعادتها أكثر من مرة لتأتي مقنعة، وتمزقت ملابسي بالفعل من شدة اندماج الممثلين المغتصبين في عملهم، وهنا تأتي قدرة الفنان المبدع على التعبير والاجادة، وأتمنى أن يؤتي الفيلم ثماره عند العرض في السينما والفيديو.

مصطفى أدريس



اعلان

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ق/١٦/١٩/١٤١٨٧ تاريخ ١٩٨٩/٧/٣ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية القويرة وتعيين ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء الموافق ٤،٣،٢/١٠/١٩٨٩ موعدا للترشيح ويوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/٩ موعدا للاقتراع. واستنادا لاحكام الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته.

اقرر تعيين السادة المذكورين تاليا لجنة لتسجيل الناخبين في منطقة بلدية القويرة على ان تقوم اللجنة باعداد وتنقيح جداول الناخبين وفقا لنصوص قانون البلديات المذكور اعلاه على ان تباشر اللجنة اعمالها في دار بلدية القويرة اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١.

١. السيد ذياب حمد المراعية - رئيسا.
٢. السيد حسين عطيه النجادات - عضوا.
٣. السيد محمد سقم النجادات - عضوا.
٤. السيد احمد توفيق النجادات - عضوا.
٥. السيد خضير موسى النجادات - عضوا.
٦. السيد مطير عوده السلامات - عضوا.
٧. السيد عبدالله حسان الحساسين - عضوا.
٨. السيد فرج سالم سلامه - عضوا.
٩. السيد محمد سليمان العواسا - عضوا.
١٠. السيد محمد عيد سليمان - عضوا.
١١. السيد محمد سليمان الصقور - عضوا.
١٢. السيد عتيق موسى صباح - عضوا.
١٣. السيد خليل مسلم الدرابيع - كاتبا.

محمد الضمور
مدير قضاء القويرة
رئيس لجنة الانتخابات
في منطقة القويرة

بانوراما

«البيانـــولا» في «كان»



شابة فرنسية مع «البيانولا»...!

مدينة «كان» ليست للكبار من رجـــال الأعمـــال والمنتجيـن والمخرجيـن والنجوم فقط.. إنهـا أيضا مدينة الناس الهامشيين من الفنانين، أولـئك الباحثين عن لقمـة الخبز أكثر من بحثهم عن المجد، يحزمون متاعهم كل صيف للذهـاب الى هذه المدينة، لا يركبون الطائـرات او القطـــارات المريحـة، بل يبحثـون عن وكـالات تنظـم ذهــاب مجموعـة من المسافريــن باسعار زهيدة.. أولـئك هم موسيقيـــون، مغنــــون، مهرجون، رسامون جاءوا الى هنا ليشبعوا رغبات المصطافين في هذه المدينة الشاطئية...

مهرجان«كان» السينمـائي بعث الحيـاة في شراييـــن المدينة منذ اثنين وأربعين عاما، قبل ذلك لم تكن سوى قرية صغيرة،وهذه المدينة القديمـــة ما تزال ماثلـــة ببيوتها التقليدية، وسكانها من الشيوخ والعجائـــز.. اولـــئك ينظـــرون إلـــى المهرجان كطائر غريب حط في المدينة.. روح الاحتفال لم تعد تهمهم الان.. بل تهم السكان الشباب الباحثين عن الوهم.. وهمْ السينما.. سكان المدينـــة القديمـــة يعـيشون علـــى أحــلام المــاضي.. لقـــد جرب الموسيقيـــون والمغنـــون والمهرجون والرسامون التجول في أزقـة المدينة القديمة، ولكنهم لم يفلحوا في جذب أنظار السكـــان الهادئيـــن.. لذا راحـــوا ينتشرون على الشاطـىء وفي الساحات العامة وأمام المطاعم والفنادق الفخمة. هذا عالم آخر.. عالم مليء بالرغبـــات والهوايـــات المدفونة..

هذه شابة، جاءت من شمال فرنسا الى «كان».. تحمل صنـــــدوق الموسيقـــــى الميكانيكية تجـوب فيـه الشوارع على عربة تضع شريطـــا من الكارتـــــون المثقوب وسط آلتها وتدوره يدويا فيجذب أنظار المارة ويحثهم علـــى مد أيديهم في جيوبهم لاعطائها بعض الفرنكات الزائدة.. هذه الموسيقــــى ليست صافية لانها قد تأتي من جوف قرن مضى.. الفرنسيـــون لا يمنحـــون نقودهم مجانا، اذا لم يجدوا في هذه الحركة او تلك نوعا من الفكاهـة والدعابـــة.. هكذا يعيش الصغار على أموال الكبار.. وكل فئة منهما تشعر بانها كبيرة .

وفي نهاية المطاف، يبقى الكبار هم أصحاب الارواح الكبيرة ولـيس الامـــوال الطائلة..!!

أول جامع في نيويورك

يعلو الجامع ويرتفع الاذان..

في الشارع السادس والتسعين بين الجادة 2 والجادة 3 في نيويورك، يجري بناء جامع هو الوحيد في هذه المدينة الامريكية الكبرى، وسينتهي بناء هذا الجامع في الصيف المقبل.. المشروع عمره 23 سنة لكن العمل بوشر به منذ سنتين، وهو يستقطـــب اهتمـــام عدد كبيـــر من الاشخاص المحليين واكثر من 40 دولـــة اسلاميـــة، ويتوقع ان يجمع اكثر من 400 ألف مؤمـــن يؤدون الصلاة اليوم في أماكـــن متعددة، وتبلغ تكاليف بناء الجامع خمسة عشر مليون دولار وسيكـــــمل في المستقبل بمشروع توسعة تكلفته 35 مليـون دولار ويشمل بناء منزل للامـام الذي سيتولـى الصلاة فيه ومدرسة ومكتبة .

الرسم أيضاً على الجدار!!

الرسامة الامريكية «ديبورا كنيدي» توجه اهتمامها للرسم، الى الجانب الغربي من جدار «برلين».. إنها من «سان جوزيه» كاليفورنيا، وقد تابعت دراستها في جامعة الولاية ولم يسبق لها أن عرضت خارج كاليفورنيا، إنها اليوم تعمل في «هيدلبرغ» لمدة ستة أشهر، وهي تخصص عملها للمجالات الاجتماعية والنفسية..!!

هل أفلس «ديلون»؟

«ألان ديلـــون».. أغلـــى المفلسين.

الممثل الفرنسي المشهور «الان ديلون»، الذي انتقل من شاشة السينمـــا الـــى التلفزيون يمر بضائقة مالية كما يؤكد أصدقاؤه، وقد دفعته الحاجة الى ان يبيع بالمزاد العلني في صالـة «سوثبـــي» أحـــد أهـــم مقتنياته.. لوحة «الفارس العربـــــي» للـــــرسام «ديلاكروا» والتي اشتراها «ديلون» عام 1913 بمبلغ 49 ألف جنيـــه، وبيـــعت الاسبوع الماضي بمبلـــغ 913 ألف جنيه.

«ديلـون» يرفض الافصاح عن سبب بيـــع اللوحـــة والاصدقـاء يقولـون : ان ربحه الوفير من التلفزيون ومن اعادة عرض أفلامه «لم يعد يكفي حاجته»..! وسد ثمن لوحة «ديلاكروا» الثغرة، مع أن «ديلـــون» حزين على فقد لوحة كان يعتز بها!!

«روبرتا» أطفالها كمانات





«روبرتا» بين كماناتها كما بين أطفالها وتلامذتها..!!

تعيش بين كماناتها المن[...]منمـة كمن تعيش بين أطفالها، أو تلامذتها، [...]وبرتا ولكوكس» أستاذة موسيقى في «باسا[...]رنية، وعاطفتها الكبيرة تستقر في الكمان [...]سيقية لا تعرف ان تعزفها على الرغم من تعلم[...]سيقى إنما كغرض جميل وثمين.. ولهذا كل غرض ان يشبه الكمان او يذكر به من قريب او بعيد، [...]يصير جزءا من مجموعتها، مجموعة ترعاها با[...].. ولان منزلها هو متحف حقيقي أقيم لمجد [...] الموسيقية والقطعة الاهم والاثمن في أوركسترا[...]ور، هذه مجموعة من ثلاثة كمانات مصغرة من [...]طالي الشهير «بيتر تانار» في الخمسينيات.. [...]متلك هذا الكنز الثلاثي منذ سنتين، وتحيطه [...]نات أخرى مصغرة متفاوتة الاحجام، يبلغ [...]ها ثلاث عشرة مرة أصغر من الكمان العادي [...] صنـع تشيكوسلوفاكيا في العشرينيات.. لكن [...]ولكوكس» لا تندم الا على نقص واحد.. إنها لا [...]ان تخرج أي نغم من هذه «الاغراض» [...]مديرة متحف ومربية أطفال أيضا - «غير أنني [...] دائـم مثل «نـــاي» موتسارت أعيش في لحن [...] الالحان بمجرد النظر اليها..»!!

الكدّ بعد المجد..!

حتى الجمـــال لا يعفـــي من الاجتهاد..!

حققت الصبية الروسيـــة «ماريا كالينيــا» إنجـازا، عندما حصلت علـى لقب «مس موسكـــو» في أول مسابقـة جمـــال تشهدهـــا العاصمة السوفياتية منذ أيام الثورة..

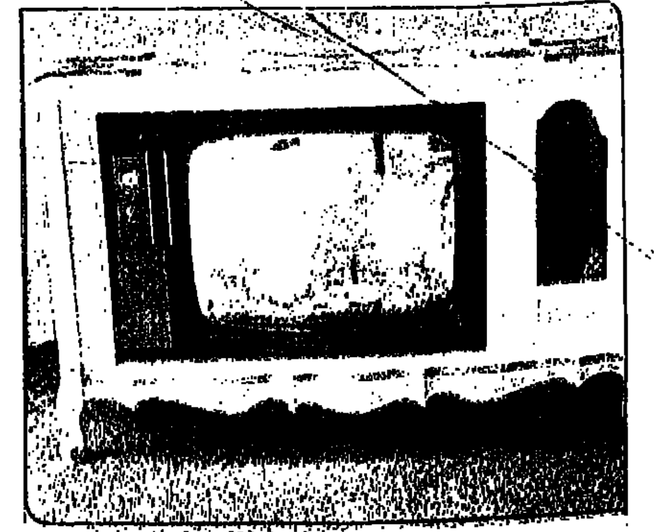
وبعد التاج والاحتفـــالات والتصويـــر وبرامـــج التلفزيون عادت «كالينا» الى حياتها العادية طالبة تكد وتدرس وتعيش مع والديها في شقة متوسطة بموسكو.. قالت «كالينا» إنها تشعر بالرهبة اكثر في الامتحـــان من مسابقـــة الجمال، وان همها الرئيسي هو الحصول على الشهادة والالتحاق بعمل جدي، هذا لم يمنع ابتسامتها وفخر الوالدين بها..!!

«دلافين» في سلاح البحرية الأمريكية



قاعدة «تريدنت» الامريكية للغـــواصات النوويـــة في بانغور «ولاية ماين»، قد تجند قريبا ثديـات بحرية ذكية ضمن جهازها للرصد والمراقبة، بانتظار موافقة أنصار حمايـــة البيئـــة وجمعيات الرفق بالحيوان، على الرغم من موافقـــة أركان واشنطن المبدئية.. «خضراء» ماتحت البحار، هذه ليست الا الدلافيـــن المعروفة بقدرتها المسبرية الصوتيـة، التـــي تفـــوق قدرات أكثـــر الـــرادارات والمسابر الصوتية البحرية تطورا، لاستطاعتها تمييز الاصوات المشبوهـــة من أصوات ما تحت المـــاء المعهودة او المألوفة.. بدأ برنامج تطويعها تحت ادارة ريغان وكلف 30 مليـــون دولار في السنوات الاربع الاخيرة.!!

تلفزيون قديم للبيع!!

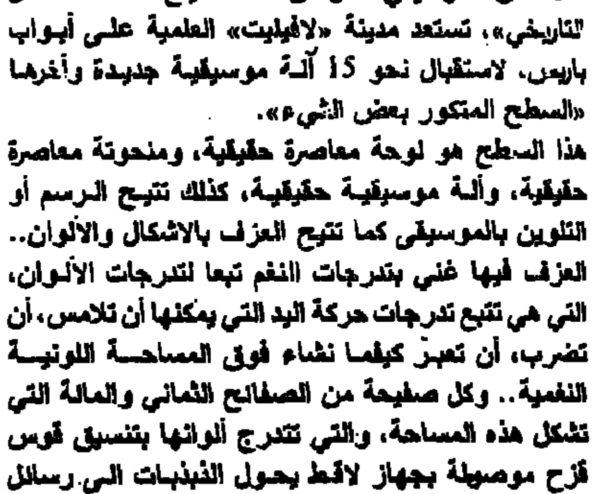


تليفزيون قديم باستخدام جديد

«كريغ بالمر».. فنان أمريكي من «لوس انجلوس» يعمل على تحويل اجهزة التليفزيون القديمة الى «اكواريوم» وقد بدأ بممارسة هوايته منذ صغره، لقد نشأ في لندن وعندما أصبح صبيا أهديت شقيقته سمكة فكان يتسلل ليلا الى غرفتها ويقضي ساعات في مراقبة السمكة وهكذا تكونت لديه هذه الهواية وصمم على العمل لترجمتها فكان أن راح يحول اجهزة التليفزيون القديمة الى «اكواريوم»...!







آلة موسيقية جديدة ذات 108 صفيحة بألوان قوس قزح...!

في البداية.. كانت هناك رغبة «غي رييبل» - مؤلف موسيقى وبروفسور في الكونسرفتوار في باريس - في أن يطور الموسيقى في أشكالها وفي لغاتها، لملاءمتها عصر «الانسان الموسيقي» الراهن.. لتصحيح هذا «الاشكال التاريخي»، تستعد مدينة «لافيليت» العلمية على أبواب باريس، لاستقبال نحو 15 آلة موسيقية جديدة وأخرها «السطح المتكور بعض الشيء».

هذا السطح هو لوحة معاصرة حقيقية، ومنحوتة معاصرة حقيقية، وآلة موسيقية حقيقية، كذلك تتيح الرسم أو التلوين بالموسيقى كما تتيح العزف بالاشكال والألوان.. العزف فيها غني بتدرجات النغم تبعا لتدرجات الألوان، التي هي تتبع تدرجات حركة اليد التي يمكنها أن تلامس، أن تضرب، أن تعبرّ كيفما تشاء فوق المساحة اللونية النغمية.. وكل صفيحة من الصفائح الثماني والمائة التي تشكل هذه المساحة، والتي تتدرج ألوانها بتنسيق قوس قزح موصولة بجهاز لاقط يحول الذبذبات الى رسائل «موجات» كهربائية، ترسل بدورها إلى مبدل، يحول بدوره الاشارة الكهربائية، ويحللها الى معلومة لمسية تفضي بدورها إلى محلل وجامع رقمي. وليس هناك أي اعتراض أو عائق لتجد هذه الالة الجديدة مكانا لها في جميع المجموعات الموسيقية المعاصرة.. والبقية تأتي...!

ملك التنس.. لكنه فشل في الفوز ببطولة ويمبلـــــدون!!

بالرغم من مفاجأة رولان جاروس وخروج لندل من البطولة على يد العبد تشانج، ثم هزيمته في دور الاربعة من بوريس بيكر، في بطولة ويمبلدون الاخيرة، الا أنه ما زال يتصدر قائمة أفضل لاعب تنس في العالم، وفقا لاخر قوائم اتحاد لاعبي التنس المحترفين يليه بوريس بيكر.
وفي الوقت نفسه يتصدر قائمة أغنى لاعب تنس حيث بلغ مجموع ما حصل عليه منذ بداية العام الحالي أكثر من نصف مليون دولار.

وقد تربع لندل على عرش أعظم وأغلى لعبة مكلفة في العالم، وأطلقت عليه الصحف الرياضية اسم «الملك العابس» حيث يبدو متجهما دائما خلال مبارياته، والابتسامة تخرج من شفتيه بصعوبة بالغة، وهو الملك حقا لأنه حقق في التنس ما لم يحققه لاعب قبله في تاريخ اللعبة، فقد فاز ببطولة الأساتذة خمس مرات متتالية وحصل على المضرب الماسي، الذي تزيد قيمته على مليون دولار، لفوزه 3 مرات متتالية ببطولة أوروبا للمحترفين فضلا عن فوزه بالعديـــد من بطولات العالم الأربع الكبرى، وإن كانت تطارده عقدة النحس دائما في بطولة ويمبلدون فلم يفز بهذه البطولة العريقة حتى الان.

ولندل يبلغ من العمر 29 عاما فقد ولد عام 1960 في مدينة أوسترافا بتشيكوسلوفاكيا، في أسرة رياضية عريقة في لعبـة التنس، فوالدته كانت لاعبة تنس محترفة والمصنفة رقم 2 على مستـــوى تشيكوسلوفاكيا واحترفت مهنة التدريب بعد اعتزالها، وكانت دائما تصحبه في مبارياتها وتدريباتها منـذ الصغر، ووالده أيضا كان لاعب تنس، ولكن ليس على مستوى الاحتراف لمشاغل مهنته، حيث يعمل بالمحاماة، فاكتفى باللعب على المستوى المحلي، وكان ترتيبه ال 15 من بين لاعبي بلده، ومن هنا تفتحت عينا لندل على أبوين يعشقان التنس، فاحتضن المضرب والكرة ونشأ منذ صغره مولعا بهما وأول ما تدرب على يد والدته، التي اكـتشفت فيـه الموهبة وقوة التحمل، ويلتحق بأحد أندية التنس، وهـو في الثامنة من عمره وواصل تقدمه واستطاع أن يفوز على والديه عندما بلغ الثالثة عشرة من عمره، ثم خضع بعـــد ذلك لاشراف اللاعبة التشيكية المحترفـة «فيرا سوكوفــا»، وقـد كانت المسئولة عن الاشراف على جيل لندل من عمالقة التنس التشيك، في هذا الوقت، ويدين لها بالكثير لما وصل اليه.

نقطة التحول

وبدأ نجمه يسطـع حتى استطاع أن يمثل بلاده في بطولة العالم للشباب 1978 في ميامي، وكانت هذه نقطة التحول في حياته، فقد حققت له هذه البطولة انتشارا على المستوى العالمي، بعد فوزه بها حين تغلب على أحد أشهر لاعبي التنس، وهو «باتريك تواه» وبـذلك ارتقـى سلـم الاحتراف في مجال هذه اللعبة وعمـره 18 عامـا
وأصبح اللاعب رقم 1 في العالم للناشئين تحت 18 سنة.
أما بالنسبة للبطولات الأربع الكبرى فقد فاز لندل ببطولة فرنسا لأول مرة 1984 ثم 86 ثم 87 وكان قد خسر نهائي هذه البطولة
وفي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة فاز بها عامي 85, 86 وخسر في الدور النهائي عامي 83, 84 وفي بطولة استراليا كان ترتيبه الثاني عام 1983، ولكنه لم يكن محظوظا في بطولة ويمبلدون فقد خسر النهائـي عامي 83, 84.

لندل وقد ارتسمت ابتسامة قلما تظهر على وجهه بعد فوزه ببطولة لندن

الملك يتربع على العرش

وفي عام 1985 اعتلى ايفان لندل عرش هذه اللعبة وأصبح ترتيبه الأول في العالم، وجاء ذلك بعد بطولات عديدة أحرزها، كان أهمها علـى المستـوى العالمي والمستوى الشخصي، كما فاز ببطولات مفتوحة عديدة في الولايات المتحدة وفاز باحدى البطولات الأربع الكبرى حيث أنه كان أول أجنبـي ينتـزع هذه البطولة من الأمريكان والذين احتكروها طيلة ثماني سنوات متتالية، وقد أحرز لندل هذه البطولة بعد فوز ساحق على المايسترو ماكنرو اللاعب رقم 1 بين جمهوره وعلى أرضه.
وكما كانت نقطة التحـول بالنسبة للاعب لندل فقد كانت أيضا بداية النهاية لماكنرو، حيث توالت هزائمه بعد ذلك أمام البطل الجديد، حتى استطاع لندل أن يزيح ماكنرو ويعتلي العرش مكانه. كما استطاع لندل أيضا في نفس العام أن يفوز ببطولـــة أوروبا للمحترفين ويحصل على المضرب الماسي بعد حصوله على جائزة البطولة، واحتفظ به للأبد لفوزه بالبطولة لثالث مرة، فقد سبق له الفوز بها عامي 84, 82.

ولهذا الفوز التاريخي أهمية كبيرة في حياة لندل، ذلك لضخامة الجائزة وتأكيد تفوقـه علـى ماكنرو الذي حاول جاهدا الثأر من لندل دون جدوى ونال هزيمة قاسية في النهائي أمامه.

قاهر الملوك

وقد استطاع لندل أن يقهر ملوك لعبة التنس من قبله، فقد نال اللاعب السويدي الشهير «ماتس فيلانـدر» والـلاعب الامريكي ذو المستوى الرفيـع «جيمس كونورز» أقسى الهزائم على يد الملك الجديد لندل، وكان أول فوز له ببطولة فرنسا وهي أيضا احدى البطولات الأربـع الكبرى في العالم عام 1984، وقد فاز بها بعد مباراة طويلـة استمـرت أربـع ساعـات مع ماكنـرو، أمـا فوزه ببطولـة الأساتذة في عامي 81, 82 فكان اكبر مفاجأة عالمية لأن عمره لم يكن قد تجاوز 22 عاما واستطاع بعد ذلك أن يفوز بها 5 مرات كان اخرها 1987 ليصبح بذلك لاعب التنس الاول في العالم، الذي يفوز بهذه البطولة خمس مرات منذ نشأتها. ويمتاز إيفان لندل، بهدوء أعصابه ولياقته البدنية العالية وقوة تحمله وقدرته على اللعب لساعات طويلة متواصلة دون ملل أو تعب، ويتمتع أيضا بمهارات عالية وموهبـة فذة وكفاءة تأتي من أنه الى الان صاحب أحسن وأقوى ضربـة ارسال بين أبطال العالم. وهي الضربة التي يرهب بها منافسيه، وعندما لا يوفق فيها ويصادفه سوء حظ تكون هزيمته ونادرا ما يحدث، وبعيبه عدم اجادة اللعب على ملاعب النجـيل الاخضر ويخشى دائما اللاعب الأعسر، وقـد تغلب علـى هذا العـيب بالتدريب على يد مدرب أعسر هو «توني روبسن» الاستراليـي، واستطاع بالفعل أن يطور من ادائه. ويجيد لندل ايضا لعبة الجولف وهي من أفضل هواياته على الاطلاق، حتى أن خبراء اللعبة بهرهم أداؤه، وقالوا انه لو ركز على هذه اللعبة لمدة سنة واحدة لاصبح بطل العالم في الجولف أيضا.
ويعيش الملك حاليا في أمريكا ويمتلك بها قصرين ويسعى جاهدا للحصول على الجنسية الامريكية

. شتيفي جراف

مثلما فعلت مواطنته ... العالم نافارتيلوفا، ولم ... بعد فالقصور ومهام ... تشغله كثيرا.

جراف والحب

كما احتفلت الألمانية ... جراف بالمركز الأول ... قائمة السيدات تليها ... مارتينا نافراتيلوفا. وفي ... الماضي حققت جراف ... عظيما لاول مرة منذ 18 ... حين فازت بلقب بطلة ... العالم في التنس، بعد ... ببطولـة الولايات المتحدة المفتوحـة ... البطولات الأربع الكبرى ... العالم، الولايات المتحدة ... واستراليا وويمبلدون ... شتيفي جراف من العمر 20 ... وبلغ مجموع الجوائز التي ... حصلت عليها من التنس ... من ثلاثة ملايين دولار.
وتعيش جراف قصة حب ... لاعب التنس «الكسندر ...» والبالغ من العمر 24 ... والذي وقعت جراف في ... حبه في دورة استراليا ... ويفوز «الكسندر ...» ... جراف بكونه ... البطولات.

عبد الإله ...

ضمن لقاءاته الودية الدورية:

خسارة مفاجئـــة «لشيحـــان» أمـــام المزار..!!

. فريق المزار

في مبــاراة حفلت بالندية والاثارة وارتفاع حرارة الاداء من كلا الطرفين، واجه فريق جريدة (شيحان) خسارة مفاجئة وغير متوقعة أمام فريق المزار بهدفين مقابل هدف واحد، في اللقاء الودي الذي أقيم يوم الجمعة الفائت برعاية د. رياض الحروب وبحضور السيد حامد الروابدة رئيس الهيئة الادارية بالنادي والسيد محمد جميل القطاونة وأعضاء وأسرة النادي، وقد قدم السيد فرحان الطراونة مشكورا كأسا مقدما من نقابة مقاولي الانشاءات فرع الكرك..
وقد بدا واضحا منذ بدء اللقاء أن فريق (شيحان) كان يتطلع بعين الأمل الى تقديم عرض ممتع، يتوجه بفوز على الفريق المستضيف، ومع أنه نجح في تحقيق الجانب الاول، الا أنـه أخفق في الخروج فائزا بهذا اللقاء، وعلى الرغم من الضغط الملحوظ الـذي عكسه فريـق (شيحان) وتجلى بوضوح من خلال الفرص الكثيرة والمثيرة التي تخللت مجريات اللقـاء، الا أنها لم تزحزح نتيجة المباراة، علـى الرغـم من المحـاولات والجهـود الكبيرة التي بذلهـا اللاعبون، وفي مقدمتهم اللاعب النشط «مازن قطاطشة» وذلك حينما تصدى لكرة عرضية نصف طائرة داخل المربـع الخطـر، وغمزها برأسه نحو المرمـى المشرع الأبواب، بيد أن حضور الحارس ويقظته قد فوت عليه الفرصة المواتية للتسجيل حينما سيطر عليها، وتبعه يوسف كحيل بفرصة مستحيلة، وذلك حينما صوب باتجاه المرمى كرة مرعبة، أنـابت العـارضة عن الحارس في قطعها بعيدا عن المرمى. هدف شيحان اليتيم سجله اللاعب سمير العكة.. أما هدفا المزار فسجلهما بالتوالي اللاعبان حسام ... الطراونة ومحمد خليل ... ولا يفوتنا أن ... مرمى المزار وكابتن ... اللاعب ناصر الطراونة ... بحق بطل اللقاء.


. فريق شيحان

الضفتين بجدارة لنهائي أندية آسيا

لقــاء مشـبع بـالاثارة تـتوج بـثلاثـة أهـداف لاهبـة

ليـلة فـرح اردنيـة أحيـاهـا «الأخضـر» أمـام السـد القطـري

ليلة الاثنين الفائت، كانت بحق ليلة لا تنسى لدى جماهير الكرة الاردنية جمعاء، ففيها استطاع «الاخضر» ان يسجل اسم الكرة الاردنية ممثلة بفريق الضفتين باحرف من ذهب في تاريخ الكرة الاسيوية، اثر تفوقه الأعلـى بتصفيـات اندية اسيا التي ضمت فرقا كبيرة ذات سمعة مشهورة امثال فريق الرشيد العراقي الزاخر بالعمالقة، والسد القطري بطل اندية اسيا السابق، وفريق الانصار اللبناني، حامل لواء الكرة اللبنانية، واهلي صنعاء بطل دوري اليمن الشمالي..
لقاء المتعة والاثارة، الذي حضره مندوبا عن جلالة الملك، الدكتور عوض خليفات وزير الشباب الاردني، وبحضور المهندس عاصم غوشه امين عام الوزارة واللواء يوسف الغرايبة رئيس اتحاد الكرة الاردني، انتهى بجدارة للاخضر» وبمحصلة اجمالية بلغت ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لفريق السد القطري..
وكعادته فقد كان اللاعب الفذ والموهوب جهاد عبد المنعم - الذي تصدر لائحة الهدافين - في قمة تألقه، وذلك حينما اطاح بخطط مدرب السد القطري البرازيلي «كابرال» اثر تسجيله للهدف الاول، وعاد ليؤكد على موهبته وعلو كعبه، عندما اطلق العنان لساقه الذهبية، ليقذف كرة ارضية زاحفة لا ترد على يمين الحارس القطري.. واختتم مهرجان الاهداف لؤي عبد الرحمن اثر استغلاله لدربكة امام فوهة المرمى..

جرت في الاسبوع الماضي وقائع بطولة الاندية الاسيوية التاسعة للمجموعة الاولى، وذلك على استاد العاصمة الاردنية - عمان، بمشاركـة الفـرق الرياضيـة الخمسة التالية : نادي الانصار اللبناني، نادي الرشيد العراقي، نادي اهلي صنعاء، نادي السد القطـري ثم نادي الضفتيـــن الاردني.
وجدير بالذكر ان بطولة اندية اسيـا قد بدأ التفكيـر بهـــا عام1962، حيث قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم تنظيم بطولة تشارك فيها فرق الاندية، الحائزة على بطولة الدوري في دول قارة اسيا، وذلك علـى غرار بطولـة الانديـة الاوروبيـة، أي حسب نظـام الذهاب والاياب الاقصائي.
وفي عام 1967 اقيمت البطولة، وجرت المباراة النهائيـة في بانكوك عاصمة تايلاند، وتوالت البطولات فيما بعد، كان اخرها انعقاد البطولـة التاسعـة في عمان.
وليس من شك في ان وقائـع المباريات المختلفة قد اتسمت بطابع الاثارة والمنافسة والندية، وقد قال السيد عدنان الشرقي مدرب فريق الانصار اللبناني : لا أعذار في الرياضة، فالـذي يمـتلك الامكانـات ويـحسن الاستعداد لا بد وان يحقق الفوز، واكد السيد عدنان الشرقي علـى ان الفرص متساوية بين الجميع للتأهل. وفيما يلي نبذة مختصرة عن بعض الفرق المشاركة :
- الرشيد العراقي.. تأسس عام 1982 في بغداد، وصعد الـى الدرجـة الاولـى عام1983، وتمكن من احراز بطولة الدوري في الاعوام : - 1984 - 1986 - 1987 - 1988 كما تمكن من احراز كأس الاندية العربية في الاعـوام : - 1985 - 1986 - 1987، اما زي الفريـق فهـو الاصفـــر والشورت اسود والجراب اصفر.
- السد القطـري.. تأسس عام 1969 في الدوحة، وصعد الـى الدرجة الاولـى «الممتاز» عام 1971، وقد احرز بطولة الدوري القطري في الاعـوام - 1974 - 1979-1980 - 1980، واحرز بطولـة كأس الاندية الاسيويـة الثامنة لعام 1988، زي الفريق قميص ابـيض وشورت اسود وجراب ابيض.
ولا شك ان اشتــراك «السد» باعتبـاره بطل اسيـا للـدورة


الكرة الاردنية في طريقها للمرمى.. لتعلن عن ميلاد الهدف الاول

الماضية ووصيفه فريق الرشيد العراقي.. قد اضفى على البطولة طابع الاثارة والمنافسة، ونظرا لاهميـة المباريـات وارتفـاع مستوى الفرق المشاركة بهذه المجموعـة.. فان الاقبـــال الجماهيري كان فوق الوصف، ولعل ما يؤكد على ذلك ان ريع مباراة الافتتاح بيـن فريقـي الضـفتين واهلي صنعاء، قد بلغ سبعة الاف وستمائة دينار!! وهو مبلغ كبير، كما بلـغ ريع مباراة السد والرشيد اربعة الاف دينار.
وفيما يلي ملاحظات حول بعض المباريات :
- في ثالث مباريات البطولة بين الضفتيـن والانصار نجـح فريـق الانصار في احراز هدف التعادل السلبي مع الضفتين. وبوجه عام فان المبــاراة لم ترتـق الـى المستوى المطلوب، حيث اعتمد فيهـا الضفتين علـى الكــرات الطويلة وقابله الانصار بتكدس دفاعي مذهل في الشوط الاول لكنه تحرر في الثاني، والمباراة باختصار اقل من المتــوسط.
ونجم المباراة كان محمد الشريف حارس مرمى الانصار، التحكيم جيد جدا.
- مباراة الرشيد مع اهلي صنعاء اتسمت بالرتابة والملل علـى الرغم من انتزاع الرشيد الفوز باحراز هدف مبكر، حيث انتهت المباراة بهدف واحد مقابل لا شيء لصالح الرشيد، ومستوى المبـاراة اقل من المتـوسط، والتحكيم جيد جدا، ونجم المباراة بحق كان رياض عبد العباس من الرشيد وابو علي غالب قلب الدفاع في اهلي صنعاء.
- مبـــاراة السد مع الانصار اللبناني احيت الامال لدى فريق السد، الذي نجح في احراز فوز ثمين علـى خصمـــه بهدفيـن نظيفين سجلهما خالد حبـيب وحسن جوهر. المستوى لدى الفريقين جيد والتحكيم ممتاز، ونجـوم المبـاراة قاسم بويـر وحارس المرمـى علـي عبـد الزحمن الهاشمي من السد.
ولـعل اغرب مباريات تصفيات الاندية الاسيوية. كان اجتياز فريق السد لفريق الانصار اللبناني حيث تمكن من احراز الفـوز وخطف نقطتين باقتدار وثقة.
اما عن خسارة السد امام الرشيد العراقي. فقد قال رئيس بعثة السد : ان خسارتنا امام الرشيد العراقي غير طبيعية، ولكنه في الوقت ذاته قال : ان فريق الرشيد العراقي هو اوفر الفرق حظا في تصدر المجموعـة، وذلك بسبب اكتمال صفوفه وخبرة لاعبيه الى جانب استعداداته الكافية، وعن بقية الفرق قال : انها متساوية في الاداء والمستوى، ونوه بان فريق الضفتين يأتي بعد الرشيد بسبب الارض والجمهور.
كابتن الضفتين «نادر زعتر» قال قبل خوض المعركة مع الرشيد العراقي : سنبذل كل جهودنـا، واكد علـى جاهزيـة الفريـــق واضاف : اتمنـــى ان يكـــون التوفيق حليفنا ونخرج بنتيجة ترضي طموحات الجميع.

المعركة الفاصلة

استطاع كل من فريقي الضفتين الاردني والسد القطري احراز قصب السبق الى الميدان لخوض غمار المعركة الفاصلة ليحلق الفائز فيما بعد نحو افاق اسيا. وقد جرت المباراة الختامية يوم الاثنين ليلا في 31 - 8 - 1989 وذلك على ستاد عمان الدولي بحضور جمهور زاد عن عشرين الف متفرج.

ولم تكد تمضي دقيقتان حتى كان عتيق جمعان يسدد قذيفة بعيدة المدى التقطها الغندور ليواصل السد شن هجمـــات وسط، استحواذا على الكرة والفضلية ميدانية، غير ان مدرب الضفتين عزت حمـزة كشف عن نوايـا هجومية بدفع الحسنات الى خط الوسط كلاعب اساسي مهمتـه اسناد الهجوم على المحـــور الايسر.

الاهداف

في الدقيقة السابعة عشرة تلقـى اللاعب المتميز جهاد عبد المنعم تمريرة من لؤي وانطلـق بهـا مخترقا ميسرة قلب الدفاع القطري وسدد الكرة ارضية فارتطمت بالقائـم البعيد وسكنت الشبـاك ليكون العدد واحد للضفتين مقابل لاشيء.


. رغم استبسال «الهاشمي» الا ان شباكه منيت بثلاثة اهداف..!

وفي الدقيقة السابعة والثلاثين لعب لؤي برأسه كرة خلفية تابعها جهاد من نفس المكان الذي احرز منه الهدف الاول ولعب الكرة على يميـن الهاشمـــي حارس السد وسجل الهدف الثاني.
وفي الدقيقة السابعة والاربعين رفع هشام الظهير الايسر كرة نحو العارضة ولـم يحسن الهاشمـي الامساك بها فارتدت الكرة امام لؤي عبد الرحمن المتابع وعلى الفور اودعها المرمـى ليسجل بذلك الهدف الثالث.

جهاد عبد المنعم

تميز في هذه البطولـة اللاعب الاردنـي جهاد عبـد المنعـم، برصيد خمسة اهداف وبـذلك تصدر هدافـــي التصفيـــات الاسيوية، ونقـدم بذلك علـــى هداف اسيا والعراق احمد راضي، وهداف الـدوري القطري حسن جوهر. ليحقق بهذا الرصيـد انجازا يتفق والصدارة التي تبواها فريقه زعيما لفرق المجموعـة. كما نجح جهاد في افساد خطط كابرال وحقق النصر والمجـد للاخضر..

ترتيب الفرق

١- الضفتين : فوز 3، تعادل ١، خسارة لاشيء، له 6، عليه ١، نقاط 7
2- الرشيد : فوز 2، تعـادل ١، خسارة١، له 5، عليه 2، نقاط 5
3- الانصار : فوز ١، تعادل 2، خسارة ١، له 2، عليه 3، نقاط 4
4- السد : فوز ١، تعـــادل ١، خسارة 2 له لا شيء، عليــه لا شيء، نقاط 3
5- الاهلي : فوز لا شيء، تعادل ١، خسارة 3، له ١، عليه 7 نقاط ١

هذا الفوز الكبير لفريق الضفتين اهله لان ينتقل - ولاول مرة في تاريخ الكرة الاردنية - للدور الثاني المؤمل اقامة تصفياته على ستاد عمان الدولي ان شاء الله

أرضية ستاد عمان مشكلة «عويصة» ويجب التخلص منـــــها..!!

الكبير للعب في صفوف نادي قطر مقابل السماح له بمشاركة منتخب بلاده في كافة اللقاءات الدولية، الرسمية منها والودية التي يشارك فيها.
وغـــزا سبب خسارة فريق الضفتين الاردني والتي انتهت بهدفين مقابل هدف واحد، الى الارتباك المفاجيء وغير المبرر الذي هيمن على اداء المدافعين، الامر الذي نتج عنه توتر في ادائهم، الى جانب بعض لاعبي الضفتيـن في ترجمـة الفرص التي اتيحت لهم، بعكسنا نحن، حيث حالفنا الحظ كثيرا في ترجمـة الفرص الكثيرة التـي تحققت لنا بزخم وخاصة في شوط المباراة الثاني، على أية

رقم قياسي في تاريخ الكرة الأردنية

على مدار تاريخ الكرة الأردنية، حفلت العديـد من اللقـاءات، بحضور جماهيري كبير وحاشد، وكان يصل مدخول اللقاء - أو لنقل اللقاءات - إلى خمسة عشر ألف دينار، وأحيانا يزيد عن ذلك، هذا الرقم تم تجاوزه بكثير في لقاء الضفتين والرشيد العراقـي، حينما وصل الريع إلى رقم قياسي لم يسبق أن سجل على مدار تاريخ الكرة، حيث وصل إلـى «19.600» دينار أردني.

«سعديـــة» موضع استحسان الأشقاء العراقيين

في ضوء اللقاءات التي كانت تجري مع اللاعبين العراقيين على هامش البطولة، اجمع معظمهم، من الذين تم استطلاع رأيهم عن اللاعب البارز والأوفر حظا في صفوف فريق الضفتين، بأن نجم خط الوسط ابراهيم سعدية هو الأوفر حظا والأجدر، بلقب أفضل لاعب في صفوف «الأخضر» جراء مجهـوده الوافــر وكفاءته الواضحة.
وذهب اللاعب ناتـج الصيت «احمد راضي» إلى القول «انه بإمكان ابراهيم سعدية أن يلعب في صفوف أي فريق عربي، فهو لاعب كامل، ولا تتوفر فيه أي نقطة ضعف».

السـيدة الأولى تتذكر

الحلقة الأخيرة

جوار جيمي وهو يلقي خطاب الاعتراف بالهزيمة.. وأنا أنظر لكل هؤلاء الذين عملوا ما بوسعهم لمساعدتنا.. كانت أعداد كبيرة تبكي وكان قلبي معهم.. ولكن ابنتنا «ايمي» كانت أكثر الناس حزنا.. فقد كانت تبكي ونحن نغادر «بلينز» في طريقنا إلى البيت الابيض.. والان فإن قلبها كاد يتحطم بعد أن أصبح عليها أن تترك «واشنطن» وتعود إلى «بلينز» تاركة كل صديقاتها وأصدقائها.. كان كل منا يبكي خسارة فردية.. ولكن الشيء الوحيد الذي كان يؤلمني وأبكي من أجله هو «جيمي» وأصعب شيء هو أن يتحمل رفض الشعب الامريكي له.. ذلك الشعب الذي عمل كثيرا من أجله..


لحظة أثناء كامب ديفيد مع السادات ومناحيم بيغن

الشهور في البيت الأبيض

وامضيت الشهور القليلة التالية أودع سنواتنا في البيت الأبيض.. أما جيمي فكان مشغولا بمسؤولياته كرئيس وبمفاوضاته مع ايران.. وذهبنا إلى كامب ديفيد لالتقاط الانفاس من عناء الانتخابات قرأت خلالها أربع كتب خلال يومين، لم أكن أريد التفكير في الهزيمة، ولم تكن العودة إلى البيت الابيض... هي الاخرى.. كان هناك عدد كبير من العاملين قد اصطفوا لتحيتنا.. من الخدم والطباخين.. والسكرتاريا وقفوا جميعا والدموع في عيونهم فقد كانوا قد أصبحوا أصدقاء لنا.. وحاولت أن أسري عنهم قائلة : إنكم سوف تحبون آل ريجان.. سيكونون مختلفين عنا لاشك.. ولكنكم سوف تحبونهم..!!

وبعد الظهر ذهب جيمي إلى المكتب البيضاوي يمارس عمله.. وبدأت أنا أتجول بين غرف البيت الأبيض التي كنت قد تعودت عليها، وكانت لي ذكريات في كل حجرة من حجرات البيت الابيض، فقد استمتعنا في حياتنا فيه رغم كل الضغوط التي صحبت ذلك... في ذلك اليوم كنت أحاول أن آخذ شيئا من تلك الحياة التي سوف تنتهي عاجلا.. وفي الايام التي أعقبت ذلك.. لم يكن لدي جدول محدد لالتزامات المرة الاولى خلال أربع سنوات.. ولم أهتم حتى بكتابة مذكراتي اليومية.. كان لدي وقت فراغ طويل.. ولذلك كنت أمضي معظم وقتي بالقراءة والنزهات كذلك قضيت الكثير من الوقت في الاتصال تلفونيا.. لتقديم الشكر للعديد ممن كانوا ساعدونا في السنوات الأربع.. رغم أنني خلال هذه الأيام كنت قد تخلصت من آلام الهزيمة، لكنني شعرت بساعات ضعف، إذ بعد عشرة أيام من الانتخابات فتحت بعض حقائبي لأجد

البيت الابيض للمرة الاخيرة.. وكانت كل ليلة هي حفل وداع.. وعندما لم تعد هناك ليال كافية.. قررنا إقامة حفلات غداء كذلك.. وكانت هدية عيد الميلاد من جانب الجزائريين.. فقد جاءنا وفد جزائري من كامب ديفيد لكي يبلغونا بأنهم قد رأوا الرهائن وأنهم جميعا بخير.. وفي يوم 14 يناير عام 81 قبل ستة أيام من نهاية فترة الرئاسة ألقى جيمي خطاب الوداع للشعب الأمريكي.. ومن خلف مكتبه في المكتب البيضاوي تناول جيمي ثلاث موضوعات :

- تهديد الدمار النووي.. واستخدام المصادر الطبيعية لكوكبنا وأولوية الحقوق الأساسية للكائنات البشرية.. كانت هذه الموضوعات هي التي تشغل ذهن جيمي طوال فترة الرئاسة.. وكانت هي الموضوع الرئيس لخطاب تنصيبه رئيسا وكانت هي موضوع خطاب الوداع.. وبينما كنت أستمع اليه في الغرفة في غرفة بجوار المكتب البيضاوي ومعي هيئة العاملين والوزراء وفكرت في كل الأحلام وكل الحكمة التي ضاعت خلال... الاربع سنوات الاخيرة.. ساعتها احسست بضرورة أن أتقدم بالشكر لجيمي، لما قدمه.. فقد عمل بشرف وبكل ما يمكن من أجل السلام وحقوق الانسان.. عندما انتهى من إلقاء خطابه لم يتحرك أحد من مكانه كانوا يقولون في داخلهم : هل سيترك «جيمي» الرئاسة بالفعل!؟.. هل أصبحت أيامه كرئيس معدودة!!.. كانت هناك دموع ثم وسط كل مشاعر الحزن ظهر شعور بالفخر.. وأنتها بأن هذا الخطاب الذي ألقاه جيمي سوف يقرأ ويدرس كدليل للمستقبل.: وفي هذه المرة كانت الصحافة تساند جيمي، حين قالت :

رغم أنه لم يكن هناك اهتمام بما سيقوله جيمي فإن خطابه قد تناول موضوعات تهم المستقبل بشكل واضح..

الكثير من الخطابات والبطاقات الخاصة بالمشكلات التي عملنا على حلها.. وعندما قرأت هذه الأوراق على عجالة وجدتها جميعا وسائل إقناع تجعلني أعيد التفكير في كيف ينظر الناس لكل هذه الحقائق ويصولوز لصالح «رونالد ريجان»...!.. ولكن ما حدث قد حدث وعلينا أن نغادر البيت الابيض، وقد كنت اريد أن آخذ معي ذكريات عن تلك السنوات التي عشناها في البيت الابيض.. لذلك طلبت من مصور البيت الابيض.. ان يلتقط صورا لكل الحجرات التي عشنا فيها وأحببناها وحينما حان موعد الكريسماس.. وبكل الهزيمة ومرارتها قررت أن نستضيف كل أصدقائنا في

آخر مهمة : تحرير الرهائن

وظل جيمي ومساعدوه يعملون ليل نهار لتحرير الرهائن وتمنيت أن يكون جيمي هو الذي ينجح في تحرير هؤلاء الرهائن، وخلال الاسبوعين الاولين في يناير بدأت الدلائل القادمة من ايران فجأة تصبح ايجابية وظل جيمي حذرا قائلا : إن تعاملاتنا مع الايرانيين كانت محبطة، فإن من الحكمة ألا نعجل بإعلان النجاح، وقال جيمي لي وللعاملين معه إنه ليس لدى ايران زعماء مسؤولون.. وفي 16 يناير طلب الايرانيون أن ترتب الجزائر لنقل الرهائن وتوفير فريق من الاطباء، ووافق جيمي على إعادة تزويد الطائرات التي سيستخدمها الجزائريون بالوقود في جزيرة «كريت» من إحدى قواعدها العسكرية في اليونان أو تركيا، ولكن لم يكن أحد يعرف ماذا سيحدث.. وفي وسط هذا التوتر قمنا بآخر زيارة لنا إلى «كامب ديفيد» وقد كنت مترددة في الذهاب، فقد أحببت هذا المكان وتوقعت صعوبة شديدة في أن أزوره.. وأنا اعرف انها المرة الأخيرة التي استمتع فيها بهذا الجمال وهذه الراحة.. ولكن هذه الزيارة لم تكن كأية زيارة أخرى فقد التقط جيمي صورا تذكارية للاماكن المفضلة، ولكنه ظل على اتصال تلفوني بوزارة الخارجية والبيت الأبيض، وبدأت الانباء تصبح

فترة رئاسته. كان جيمي يريد تأمين إطلاق سراح الرهائن خلال فترة رئاسته، وكان القلق ينتاب الجميع كلما دقت ساعة الحائط الكبيرة في البيت الابيض.. وطبقا لما ذكره «لويد كتلر» مستشار جيمي القانوني، كانت الاجراءات السياسية والمالية هي اعقد إجراءات في التاريخ بالنسبة لموضوع الرهائن.. كانت هناك تفاصيل عديدة تتطلب الاتصال بـ 12 بنكا من أمريكا بالاضافة إلى بنك انجلترا وبنوك في الجزائر وايران تعمل معا بثلاث لغات.. ولم يكن الايرانيون يتعاملون معنا مباشرة ولكنهم كانوا يقدمون استفساراتهم عن الوثائق القانونية الفنية عن طريق الجزائريين.. وكانت كل المقترحات تترجم اولا من الفارسية إلى الفرنسية ثم الانجليزية بعد ان ترد واشنطن.. اخذ هذا الامر وقتا طويلا حتى انني بدأت أعتقد أننا لن ننجح في إطلاق سراح الرهائن إلا بعد عدة أشهر، بعد ان تتكرر المفاوضات وتعدل خلال حكم الرئيس الجديد.. وفي مساء الاحد كنت في المكتب البيضاوي مع جيمي وبعض وزرائه.. كان طاقم العاملين يحيط بجيمي ومعهم التقارير القادمة من «ايدموسكي» من وزارة الخارجية من «وارين كوليستوفر» في الجزائر و«هارولد براون» في وزارة الدفاع يوجه قواتنا المسلحة في العالم، و«وليم


روزالين في محطة سريعة أثناء انتخابات الرئاسة عام 1980

ميللر» المسؤول عن البنوك والمفاوضات في وزارة الخزانة، و«وولتر مونديل» و«لويد كتلر» و«هاملتون جوردان» و«جودي باول» والآخرون داخل وخارج المكتب البيضاوي، وفي الساعة الثانية صباحا قررت ان أذهب إلى الفراش ووعدني جيمي بإبلاغي بأي جديد، ولكن لم استطع النوم وقلت في نفسي إنني يمكن أن أنام كرهما أشاء بعد أن نعود إلى «بلينز». قمت من فراشي واخذت حماما وما رجعت على جرس التلفون كان وارين كريستوفر قد ابلغ جيمي بأن الايرانيين قد وقعوا بالفعل على بعض الاوراق كنت ارتدي ملابسي بسرعة عندما دق جرس التلفون ثانية في الثالثة إلا عشر دقائق.. كان جيمي قد قال لي والفرحة تغمر صوته : لقد توصلنا إلى اتفاق.. احضروا فورا!!.. وفي المكتب البيضاوي كان الفرح والسعادة سائدين وكان الجميع يحرص على ألا تفوته تلك اللحظة التاريخية.. وبدأت عائلات الرهائن

الفضل.. وبعد ظهر الاحد... 18 يناير. كانت الطائرات الجزائرية تقف مستعدة للتوجه إلى ايران لاحضار الرهائن ثم نقلهم إلى «فيسبادن» بألمانيا الغربية لاجراء الفحوصات الطبية والاستشارية

ايام قليلة قبل إحضارهم إلى واشنطن، وأراد جيمي أن يكون في «فيسبادن» لتحية الرهائن ولكن الأمر كان محرجا.. حيث أن ذلك يعني الاعتذار عن حفل تنصيب «ريجان» ولكن الضرورة تستدعي الانتهاء

المفاوضات مع الايرانيين.. في نهاية اليوم دق جرس التلفون مرة أخرى وكانت المكالمة من الجزائر. جمعنا حاجياتنا وودعنا كل هؤلاء الذين كانوا يعملون على راحتنا في كامب ديفيد، غادرنا «كامب ديفيد» ونحن سعداء وقد تزايدت امالنا، وفي الطائرة عانقني جيمي وقبلني.. وفي اللحظة التي هبطت فيها الطائرة في البيت الأبيض اتجه جيمي مباشرة إلى المكتب البيضاوي وظل هناك لمدة 48 ساعة كاملة حتى آخر دقيقة من

في الظهور.. وعندما رفع الجميع كؤوس الشمبانيا ليشربوا نخب الحرية.. دق جرس التلفون يحمل أنباء سعيدة. إن الطائرات الجزائرية في طريقها إلى طهران.. وصفق الجميع.. كان هذا هو اليوم رقم 443 لأزمة الرهائن، وفي الساعة الرابعة و 40 دقيقة صباحا ذهبت إلى حجرة الصحافة. ابلغ جيمي الصحفيين بالموقف.. وظل الصحفيون يوجهون المزيد والمزيد من الاسئلة. اتذكر سؤالا وجهه أحد الصحفيين حيث قال : «سيدي الرئيس بماذا تشعر وقد حققت هذا قبل أن تغادر البيت الابيض؟» فرد جيمي : سوف أرد على هذا السؤال عندما يتم إطلاق سراح الرهائن بالفعل»..

سباق مع الزمن!!

وفي الساعة الخامسة والنصف صباحا طلب جيمي ان نعد له حقيبة حتى يكون على استعداد للسفر إلى «فيسباون» والعودة قبل احتفالات تنصيب ريجان.

وبسبب فروق التوقيت كان الليل يبدأ في ايران في الساعة التاسعة والنصف بتوقيت امريكا.. واعتقد جيمي انه إذا لم تقلع الطائرات قبل هذا الموعد فإن الايرانيين قد يؤجلون العملية حتى الصباح التالي.. فبسبب الحرب العراقية الايرانية كانت كل المطارات

تغلق عندما يحل الظلام، ولم يكن باقيا من النهار في ايران سوى ثلاث ساعات ونصف.. قال جيمي : اننا في سباق مع الزمن.. كانت الساعة السادسة

إلا ربعا من صباح الاثنين 19 يناير قد تمت لساعات قلائل.. [illegible] عندما حضر «ماليوند [illegible]» في تصفيف شعري [illegible] «مرت الساعة التاسعة والنصف [illegible] موعد حلول الليل في طهران. [illegible] يوافق الايرانيون على الإفراج [illegible] في الليل فإن جيمي لن يتمكن [illegible] استقبالهم وهو رئيس، [illegible] من أجل جيمي فهو لم ينم [illegible] في كامب ديفيد، ورغم أنني [illegible] أعرف.. فهو لن ينام حتى [illegible] «بلينز».. بعد ظهر الثلاثاء [illegible] انتقل من المكتب البيضاوي إلى [illegible] معيشتنا لكي أرى ما إذا كانت [illegible] أخبار.. ولكني أحاول أن [illegible] يحصل على قسط من الراحة [illegible] مرهقا ولم يكن هناك وقت.. [illegible] مشكلة في بنك ايران الذي [illegible] في ترجمة الوثائق كان [illegible] احيانا. كان يحدث تأخير بالساعات بين تسلم وتسليم الرسائل.. [illegible] وآخر كنت أقول لجيمي [illegible] تحصل على بعض الراحة [illegible] وقت طويل وأنت لم تنم، [illegible] نفسه عليك أن تكون مستعدا [illegible] تنصيب ريجان غدا.. إنني [illegible] شخص عنك أنك [illegible] يقولوا انك متعب وتبدو عجوزا.

وتوالت الاحداث.. ولم تختلف [illegible] عنها في الصحف والمجلات.. [illegible] «بلينز» وقد عرفنا عن العالم [illegible] أنفسنا ولقدراتنا أكثر!..

في وداع «مونديل» من مكتب البيت الابيض يناير 1981

انتهت المذكرات

أحمد عز الدين بركات

هل يعقل أن يرتكب هذا الشاب الخجول تلك الجريمة؟ هيئة المحكمة تنظر اليه بدهشة.

النيابة، ذلك الخصم الشريف الذي ينادي بايقاع اقسى العقوبات على المتهم، اذا ما شكّت بارتكابه الفعل الجرمي.. تلك النيابة رأى ممثلها في عيون المتهم الشاب حكايات ومواقف انسانية لا يمكن معها أن يكون مجرما.

تصفح المدعي العام كتاب الذاكرة وهو ينظر الى سقف قاعة المحكمة.. شاهد بخياله الاف الجرائم لعله يتذكر شابا بهذه العفوية وبمثل هذا الوجه الطفولي قد ارتكب مثل هذه الجريمة.. لا.. لا... عضو هيئة المحكمة المترئس يقلب أوراق التحقيق.. يقرأ قرار الاتهام بامعان ثم ينظر الى الكاتب ويأمره بالتدوين، بعد أن يتطلع الى المتهم ليسأله عن اسمه وعمله وعمره ومكان اقامته...

الشـاب الخجـول

يجيب المتهم بحياء ظاهر :

- نزيه عفيف امين.. أعمل عملاً يعد من اكثر الاعمال انسانية، عمري اثنان وعشرون عاما.. وأقيم في حي الرفعة... فجأة تنطلق ضحكة مدوية صدرت عن الحضور.. ولم يتمالكوا انفسهم بسبب هذا التناقض الغريب.

فهذا المتهم المسمى «نزيه ابن عفيف ابن امين» لا تدل فعلته، أو ما أسندت النيابة اليه من أفعال على انه نزيه او عفيف او أمين.. كما أن اسم الحي الذي يقيم فيه يتناقض أيضا مع فعلته..

يضرب العضو المترئس بالمطرقة الخشبية على الطاولة منبها بضرورة الصمت واحترام المحكمة.

ينظر الى المتهم بعد أن يتلو قرار الاتهام، ويسأل عماأسند اليه فيجيب: أنا لست مذنبا.. ولم أرتكب أيا من الافعال المسندة الي..

تبدأ المحكمة بالاستماع الى بينات النيابة..

يُنادى على المجني عليها «لواحظ»

تدخل الى قاعة المحكمة فتاة في السابعة عشرة من عمرها، تسير ببطء وتضع يدها اليمنى على منطقة البطن.. منحنية قليلا، لون بشرتها يميل الى الصفرة..

تقف.. تضع يدها على كتاب مغطى بقماش أخضر.. وتردد: اقسم بالله العظيم أن أقول الصدق بدون زيادة أو نقصان.. ثم تبدأ بسرد ما تعرضت له..

في تلك الليلة 1981/9/22 أصبت بمغص شديد أدخلت على اثره الى مستشفى: الاخلاق الحميدة.. وتبين للأطباء بأن هناك جسما غريبا في احشائي، فقرروا اجراء عملية جراحية تفتيشية، ولاستئصال ذلك الجسم الغريب وفحصه مخبريا.

بعد عشرة ايام وبينما كنت نائمة ليلا، ما شعرت الا والغطاء ينزاح عن جسدي.. فتحت عيني، وبسملتُ، فشاهدت جسما أبيض لم أستطع تمييزه أهو.. ممرض أم ممرضة، النور كان مطفأ.. شاهدت هذا الجسم الغريب يخرج من الغرفة.. فصرخت بأعلى صوتي.. وبعد لحظات دخلت الممرضة «سيهان» وسألتني عن سبب صراخي، فأجبتها بما شاهدت.. فسمعتها تتمتم «الحقير.. الكلب.. رغم تنبيهي عليه.. عاد الكرة»..

تلك العبارات اثارت فضولي فسألتها، فأجابت:

«ليلة اجراء العملية، وبينما لا زلت تحت تأثير المخدر «البنج»، وكعادتي في تفقد عنابر المرضى، مررت على غرفتك فوجدته قد رفع عنك الغطاء الساتر ويضع يده على مناطق الحياء لديك فنهرته، فخرج، وأعدت الغطاء عليك مرة أخرى.. ويبدو أنه لم يعتبر رغم نصائحي وتنبيهاتي فأعادالكرة الان.. لذلك يجب أن نربيه»..

وبالفعل اتصلت بوالدي ليلا وطلبت منه الحضور لامر هام فحضر، ثم اتصلت بالشرطة خوفا من أن يرتكب والدي جريمة اذا ما علم بالموضوع.

حضرت الشرطة قبل والدي وألقت القبض على هذا.. أشارت الى الممرض المتهم.. ثم قدم والدي الشكوى.. وهذا كل ما أعرفه.

نادت المحكمة على الشاهدة الممرضة سيهان، وبعد القسم اجابت: «أدخلت لواحظ الى المستشفى لاجراء عملية مستعجلة، وفي تلك الليلة وبينما كنت اتفقد المرضى لفت انتباهي تردد الممرض نزيه عفيف، على الغرفة التي كانت ترقد بها، فقررت مراقبته عن بعد، مبدية عدم الانتباه لما يفعل، وعند منتصف الليل شاهدته يرفع «الشرشف» عن «لواحظ» ويزيح ثوب العمليات التي ترتديه ويرفعه الى الاعلى، ثم وضع يده اليمنى على جسدها، ممارسا أفعالا منافية للحياء.. وقد كانت امامه عارية تماما.

عند ذاك، نهرته وطردته، محذرة اياه من العودة الى مثل تلك الامور فانصرف وبدأ يتوسل الي الا أتحدث الى ادارة المستشفى أو المريضة أو أي احد، فوعدته بذلك بعد أن وعدني بعدم العودة الى مثل تلك الافعال، وبعد أكثر من أسبوع، وبينما كنت اجلس على مكتب التمريض ليلا سمعت صراخا: «الحقوني».. يا دكتور.. يا سستر، فحضرت حيث شاهدت «لواحظ» خائفة فسألتها فأجابت بأن المتهم نزيه حاول رفع الغطاء عنها والاعتداء عليها، ولما صرخت هرب من الغرفة.

عندها هدأت من روعها وطلبت منها السكوت لتدبر الامر.. وبدأت أبحث عن نزيه فوجدته يجلس في غرفة المريض «عايد» الذي يرقد في عنبر الرجال، ويتظاهر بالعناية به، فلم اشأ أن أتحدث معه في الموضوع، وبعد دقائق حضرت الشرطة ولا أعرف ماذا حصل بعد ذلك.

ثم استمعت المحكمة الى شهادة المريض عايد ورجال الشرطة وسألت المتهم نزيه فيما اذا كان يرغب بالادلاء بافادة دفاعية أو لديه شهود دفاع، فقدم اربعة شهود يعملون في المستشفى لم يذكر أيا منهم شيئا عن موضوع القضية، لأنهم في تلك الليلة لم يكونوا مناوبين انما ذكروا أن الممرضة «سيهان» هي خطيبة نزيه سابقا، وأنهما اختلفا وانفصلا، وأن بينهما الان احقادا شخصية.

وفي الجلسة الختامية قررت المحكمة ما يلي:

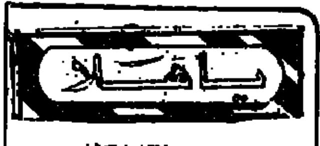
«بالتدقيق في الاوراق تجد المحكمة ان المجني عليها لواحظ ذكرت في شهادتها انها لم تستطع تمييز الذي ازاح الغطاء عن جسدها، لأن النور كان مطفأ ليلة الحادث، اما بالنسبة للحادثة الثانية المزعومة والتي حصلت ليلة دخولها المستشفى بعد اجراء العملية، فانها لم تذكر عنها شيئا، وانما نقلته عن الشاهدة سيهان، التي روت لها تلك الحادثة. ومن الرجوع الى أقوال الشاهدة سيهان، فاننا نجد أنها ذكرت وقائع في شهادتها تتناقض مع ما قالته للمجني عليها، واذا ما اخذنا في الاعتبار شهادة الشاهد المريض «عايد» الذي ذكر ان الممرض نزيه ظل يلازمه ساعة كاملة قبل أن تأتي الممرضة سيهان عليه وقبل ان يأتي رجال الشرطة، وكذلك شهادة الممرضين الثلاثة الذين اجمعوا على ان هناك عداوة وحقدا شخصيا بين هذه الشاهدة وبين المتهم، أضف الى ذلك ما جاء في كتاب ادارة المستشفى، الذي أبرز بواسطة المدير من ان المتهم كان ليلة 1981/9/22 مجازا.

لذلك فان المحكمة تخلص الى ان الشاهدة سيهان هي التي اختلقت تلك القصة، وهي التي دبرتها واقنعت المجني عليها باتهام المتهم انتقاما من المتهم الذي كان خطيبها وتركها.

لذلك ولكل ما تقدم نقرر المحكمة اعلان براءة المتهم والافراج عنه فورا.

××××××

وأخيرا.. أترك للقارىء الكريم فرصة استخلاص العبر مشيرا الى ان من حق المتهم البريء نزيه عفيف ان يقاضي الشاهدة سيهان جزائيا بشهادة الزور واختلاق الجرائم.. ومدنيا بالتعويض عما لحق به من اضرار مادية ومعنوية.





رسائل القراء

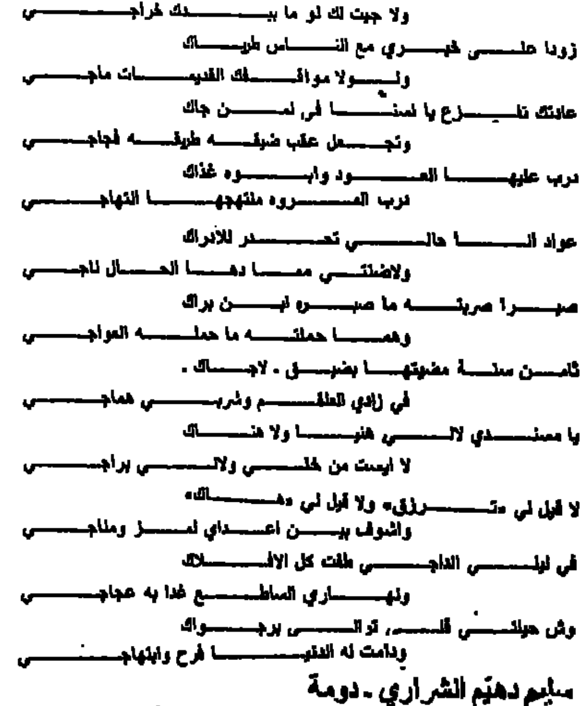
الأخوة الذين كتبوا لنا أكثر من مرة يسألون عن مصير بعض قصائدهم التي لم تنشر أقول : المادة الجيدة هي التي تفرض نفسها ولا مجال للمجاملة في الشعر، على أن هنالك قصائد كثيرة حال دون نشرها ضيق الصفحة، فلكل أحبتي قراء صفحة البادية أقدم عذري على هذا التقصير غير المقصود.
وعلى المحبة نلتقي.
علي عبيد الساعي

مع التحية

الاخ : أحمد عايد أبو لورنس - القريات : شكرا للمشاركة.
الأخ : خلف موسى النعيمي - بير أبو دنة معان : القصيدة طويلة وبعض الأبيات تحتاج إلى إعادة صياغة.. شكرا لك.
الأخت ياسمين.البلقاء : شكرا على المشاركة.
الأخت فتاة البادية - الفيصلية : القصيدة التي أرسلت غير صالحة بسبب اختلال الوزن.. شكرا لك.
الأخ حاكم الشراري - البحرين : يرجى موافاتنا بردك على الشاعر سليم دهيم الشراري.
الأخ سليمان الماضي : لا يوجد هوية للشعر والمادة الجيدة تفرض نفسها بغض النظر عن جنسية الشاعر.
الأخت غدير السوادي : القصائد المرسلة غير صالحة للنشر.. شكرا.
الأخ حسين سلامة السعيدي - البحرين : نحن نحب تشجيع القراء ولكن ليس على حساب جودة المادة.. قصيدتك غير صالحة للنشر حاول مرة ثانية وشكرا.
الأخت أمل مرحاني - عمان : نعم هنالك من يحجم عن الكتابة إذا تغير القائم على الأعداد.
أحمد العتيبي ما زال متابعا، ولم يسبق أن أرسل إلينا أية مشاركة.
الأخ ناظر الأفراح الزلابية - القويرة : قصيدتك لا تصلح للنشر بسبب ضعف الخط واختلال الوزن.

عادتك تفزع

إلى الشاعر عواد عايد الشراري :



عواد انــا لولاك عواد مالصاك
ولا جيت لك لو ما بيــدك خراجــي
زودا علــى خيــري مع النــاس طريــاك
ولــولا مواقــفك القديمــات ماجــي
عادتك تفــزع يا لمنــا فى لمــن جاك
وتجــعل عقب ضيقــه طريقــه فجاجــي
درب عليهــا العــود وابــوه غذاك
درب المســروه ملتهجهــا النهاجــي
عواد انــا حالــي تحــدر للادراك
ولاضلتــي ممــا دهــا الحــال ناجــي
صبــرا صبرتــه ما صبــره ايــن براك
وهمــا حملتــه ما حملــه العواجــي
ثامــن سنــة مضيتهــا بضيــق - لاجــاك -
في زادي العلقــم وشربــي هماجــي
يا مسنــدي لالــي هنيــا ولا هنــاك
لا ايست من خلــي ولالــي براجــي
لا قيل لي دتــرزق، ولا قيل لي دهــالك،
واشوف بيــن اعــداي لمــز ومناجــي
في ليلــي الداجــي طلت كل الافــلاك
ونهــاري الساطــع غدا به عجاجــي
وش حيلتــي قلــي، توالــي برجــواك
ودامت له الدنيــا فرح وابتهاجــي
سليم دهيم الشراري - دومة

أقفت وخلتني



أقــفت وخلتنــي علــى صالــي النــار
أقــفت ونسيت عهدهــا منكرتنــي
أقــفت ولــه بالــقلب مسكــن وتذكــار
أقــفت لياليــي عزنــا وغدرتنــي
أقــفت وانــا له مخلصا سر وجهــار
وطــفت شمــوع الــحب يوم جرحتنــي
طفــى الامل وافلــى ولا عاد بالــدار
غيــر الــرسايل والصور وجزعتنــي
اسف اسف حتــى الاسف مالــه المســار
مع خيانتــه في غدر يــا دورتنــي
مقــدر اسيــه والكســر امســه بالاقــمار
لولهــا في لوعتــي [illegible]
اخفــي جروحــي واكتــم الجــرح باسرار
واللــه حبيبــه يوم هي لوعتنــي
واللــه ما خانتــه ولا صرت غدار
مالــي بقــدره حيلتــن لو عصتنــي
هي منيتــي والــحظ قصر ولا سار
واللــه عطــاه لغيرنــا وحمتنــي
أنــا زرعت الــزرع ولغيرنــا صار
قسمــه من اللــي عالــم والمتنــي
ندريــة وداعــا نديــر واختــار
تجربــة المحــروم يوم ادرمتنــي
فوق الــورق سطــرت قافــي علــى ار
يم الــذي في دربتــي غربتنــي
انــا الــذي ضحــيت لك عاد يا جار
ولك الــذي خيانــتك ما عيبتنــي
ندريــا لمقبلنــا ولا عاد نختــار
حسبــي علــى الايــام يوم ابعدتنــي
فرج عافت الصخري - البحرين

شتاء

بليلتــا بيهــا المطــر كان يلــهل
جابتنــي الصدفــه علــى حارة الشوق
لمــا دخلت البــاب والثــوب مبــتل
لمــا نظرتنــي صابنــي بالــجسد عوق
لمــا تحاكينــا غدا الــقلب مقــتل
أشكيــه لمــن نزل الغــيث من فوق
رمش العيــون السود بالحــال يقــتل
وخــدا كمــا البــراق يلمــع من شروق
دومــا عشيــق البــيض بالبــيض يخــتل
لا يا ذهب يا موزنــا بوسط السوق
فتى الجنوب : أبو معاوية - بسطة/ معان

الهجر

الهجــر له عنــدي مقــال وروايــه
والهجــر مبــدا قصتــي والنهايــه
الهجــر رافقنــي من اول حياتــي
رفيــق عمــر ويوم مالي روايــه
هجــر المحبــه صار عنــدي طبيعــي
واصبــح يملنــي وحشتــي في خلايــه
الشهــد انــه لي صديــق مقــرب
يحبنــي وانــا له اظهــر قلايبــه
ولــو نحســاه الــوقت عنــي للشــره
حرى ينــزل به من العــرش ابــه
وكل المــلا لابــد تعــرف القرالــه
لي كان حبــي يظهرولــه عنايــه
ما القــدر اتخــول حياتــي بدولــه
وشلــون اعيــش بدون هم ونكايــه
كيــف الــذي قد باع غالــي مونتــي
يصلــي لي ويرتــع مقــام لهوايــه
ويــاسف علــى ما فات ويبكــي من النــدم
لتفريــط ود الصدق مافــي الدعايــه
ويعــرف مدى ما كنت النــامي لاجلــه
ويلقــى الخطــاه حيــن يلقــد غلايــه
لا مستحــيل ان كل هذا يتحقــق
فلــولا الهجــر ما كان عنــدي حكايــه
ولــولا الهجــر ما اظهــرت للنــاس قصه
داء الهجــر قد صار هوه دوايــه
عطا الله عايض الهقيش - ساليه

يا عين

عزاه يا عيـــن ملامـــه تكـــدر
تتبـــع هوى نفس شكت طول غربـــه
عيـــن لنيـــذ النـــوم عن مولهـــا فر
جاهـــا من الهاجـــوس شي غدربـــه
ونيــه يا عيـــن العطـــا من تفكـــر
كم عيـــر في ولفتـــا ناه دربـــه
وكـــم شيـــع لوم بالعـــلا منزلـــه حر
شف ويـــن وقتـــه طاحبـــه والحـــدر بـــه
وكـــم غايب بالعمـــر زمانـــه نامـــر
لو جـــاه تدري خاطـــره تفتكـــر با
يا اللـــه ارحـــم من غدت عيشتـــه مر
من مـــرار مخالـــط الكلـــه وشربـــه
مرشد مذخر الشمري

إلى الأم الجميلة

[illegible]

ريحنون؟

صورك والرسايل

... صورك والــرسايل خذيهــا
وانسي والــا بنسى ولاتــي بحزنــان
... ـام هاتكــم ترى ما نبيهــا
ما دام وصلك بي مضى في خبــر كان
... ـوع عينــيك لاحشى جففيهــا
ما اقــوى اشوف الدمــع في نول الاعيــان
... ـراك في قلبــي ابــي أحيــا عليهــا
ويحــرم علــي بعدكــم أي انسان
... حيــاتك ما نبــي نبتليهــا
ينــزل عليهــا الغــيث من كل الركــان
ساعد سماح الحمدان
الشراري - القريات

هذه القصيدة قالها الشاعر سعود فضي الخياري بمناسبة زيارته للأخوة مرزوق فلاح وعبد الكريم :

يا مسافــر عمــان بلــغ تحيــات
علــى رجــال عز منهــو قصدهــا
اهل الكــرم والطــيب واهل الجمــالات
العالهــم بالطــيب كل حمدهــا
... للــا ما حن الــعصور القديمــات
ويشوفهــا من زارهــا في بلدهــا
... ـو فلاح العابــد والزريقــات
حلالــه الــتشا بيــن طوال عقدهــا
... ـم معلــى بذيك المهمــات
ما ينتسيهــا سعــود يومــه وجدهــا
... ـوا معــي ما حسبــوا الــخسارات
يم الرجــال اللــي تخــون ابوعدهــا

لو الرجــال لهــم رسوم وعلامــات
عرفتهــا من قبل لاقــع بيدهــا
وشرابكــم يا شايلــين الثاليــلات
في شجــرة شرابهــا ما حصدهــا
المشكلــة طالت ودارت سنــوات
عاميــن يا مرزوق طول عددهــا
إعداد الشاعر : سعود فضي
الخياري - السعودية/ حائل

نصيحة للمدخنين

... ـر الصحافــة مكتلــط للشطــاره
ومخصصيــن القسام للبدويــه
... ـبت انــا قافــي علــى راس قاره
علــي لشيحــان هذه الهديــه
... ربطــا يا ذايقيــن السكــاره
شلــوا علــى التدخيــن حملــة قويــه
... ـن ان التتــن يكــوي بنــاره
من كثــرة التدخيــن نفسه رديــه
... جاع ما يطلب من عز جاره
ولــو خلص الدخــان حالــه زريــه
... ـد من الوجعــان ومــن كل حاره
ويــرخص للــنفسه شبكــم والبنيــه
... ـكم الدكتــور فهمــان كاره
ما قدر اعددهــن ومــا هن شويــه
... ـان دم وزود يلــمع الحــراره
يلعــون اهــون منهــن سم حيــه
... ـى المدخــن ما ينفــع للخســاره
ومــا يدخل الديــوان بحالــه هديــه
... حسبت حساب ربــح وخساره
كم ليــره احرقنــا شويــة شويــه
... ـت قالــي عن زينــات العــذاره
من ثانويــة "فــاع" بنت صخريــه
عهود بني صخر - فاع

فاض الغرام

مهداة للشاعر محمد الحجايا :

فاض الغــرام وزاد فيــا هبالــي
وزاد العــذاب وزاد قلبــي مراره
الــروح ذابت يا بعــد حال حالــي
أشقــان قلبــي كيــف أبيــن أمراره
طالــبك يا شيحــان ما هي تمالــي
ودي أخبــر صاحبــي بالأشاره
مجبــور اكــتب باليميــن وشمالــي
عن حبــيب الــروح يعطــي قراره
هذا ولاتــي كانبــن في مقالــي
أحبهــا واعشق علــى البعــد داره
يا نور عينــي كان عنــدك تعالــي
الطيــع يا المحبــوب صعبــا غيــاره
قلبــي كسرتــه يا اعــز الغوالــي
وشحــيت بالصوره ومــا هي تجــاره
ونلــول مزعهــا عزيــزن وغالــي
واهمــلت ما تطلب بلــين وشطــاره
يوم السفــر خيــبت فيكــم امالــي
والطــفل لي قلبيــن شق الضيــاره
وزودت بالــقلب الحزيــن اشتعالــي
وخلــيت نار الصد تحــرق أجــداره
ما تدري انك انت كل الــــدوا لي
والــقلب في حبك يشوف انتصــاره
يا ابــو عنيــق مثل عنــق الغزالــي
وعيــون للــقلب المشلــى عزاره
والوجــه مثل البــدر نوره ايلالــي
وبيــض الثنايــا كا البــرد باتحــداره
اشكــي لبــو سامــر من اللــي جرالــي
من الصاحب اللــي له بقلبــي عمــاره
سميهــا يا خوي لغــز بدالــي
بالفــاة بيــدأ يا سليــل النمــاره
والهــاة في ثانيــه يا سم حالــي
وبالــي حروفــه ما قصدنــا الفهــاره
اعــاف لجلســه شوف عمــي وخالــي
وكل القــرايب والاهل والعــذاره

عشقتهــا وحنــا اصغــار اطفالــي
ونلــعب ونلهــى قبل شوف الــحضاره
حبيتهــا حبــا بهــز الجبالــي
واخلــيت عنهــا في صريــح العبــاره
من بعدهــا يا خوي زاد الذهالــي
وحتــى الــرسايل ما يجيبــن اخبــاره
مدري وش اللــي يمنــع الاتصالــي
وشلــون يا مشكــاي القــيل اعــذاره
محمــد اشكــي لك خفايــا حوالــي
يا مسنــدي والحــال هذا تمــاره
بينــي وبينــه حايــلات الجبالــي
هذا خلاف سهولهــا والبحــاره
من لاملــي به يا زريــف العيالــي
عساه يا مشكــاي يفقــد ابصاره
وابتــه تشكــه ظالمــات الليالــي
ويعــيش مذلــول بذل وحقــاره
ووصل للحبيبــه كان هو ما صفالــي
اللــه يلوجهــا بغالــي اصفــاره
وصلاة ربــي كثــر حب الرمالــي
علــى رسول اللــه ليل ونهــاره
عبد الرؤوف سند البريزات - البحرين





امرأتان ضعيفتان !!

بقلم: عائشة الخواجا الرازم

حين وصلنا مدينة الزرقاء في السادسة والنصف مساء، قلت لصديقتي الشاعرة التي ترافقني:
ها نحن قد وصلنا أيضا لمكان الأمسية الشعرية.. ولكن أين سنوقف سيارتنا؟
قالت وهي تستعد لحمل كتبها وحقيبتها: اسرعي وأوقفيها في أي مكان في الشارع.. لقد تأخرنا.. وقد عولوا على حضورنا، ماذا سيقولون عنا؟ دعونا شاعرتين من عمان وحضرتا متأخرتين؟ لا لن يقولوا ذلك.. ولن يلتمسوا لنا عذرا.. سيقولون: لا مبالاة في نفس احداهما أو كليهما خلقت نفورا وفتورا عن الالتزام.
قلت: إذن نوقف السيارة هنا.. في هذا المكان الخالي الآمن. إنه يبدو ملاذا جيدا.
خيم الظلام الشتائي على المنطقة ولم أشاهد أية يافطة على مدخل الملاذ، الا حال خرجنا نمشي متوجهتين الى مكان الأمسية، فما أن شارفت على تخطي عتبة الملاذ الواسع حتى ارتفع نظري ليقرأ يافطة دائرية معلقة على عامود للكهرباء وقد كتب عليها: «الكراج غير مسؤول عن أي مفقودات أو أية أعمال تخريبية تحدث للسيارات بعد السابعة». وهنا خيل إليّ أن ديابير سوداء تحيط بنا مع خطواتنا.. واهتز شيء ضخم في داخلي فقلت لصديقتي الشاعرة: هل قرأت هذه..؟
قالت: قرأت أننا تأخرنا عن موعد الحضور وأن الجماعة ينتظرون.
قلت: على كل حال ليس أمامنا مجال لتوقف فيه السيارة غير هذا.. فلنتوكل على الله ونمضي.. وهنا بدأت قطرات المطر تتساقط ببطء على رأسينا.. فاحتمينا تحت المظلات، وفعلا انتهت الأمسية الشعرية في التاسعة والنصف ليلا وبدا لنا كل شيء عاديا وجميلا وودعنا الزملاء والزميلات بعد تقديم الشاي مع النعناع.. وقد أعربوا عن تقديرهم لحضورنا وتلبيتنا الدعوة. وكنا سعيدتين لنجاحنا بالوصول دون تأخير ملموس والوفاء بالوعد، وقد ازدادت ثقتنا بأنفسنا كسيدتين شاعرتين لهما من القدرة والحرية والوعي ما يؤهلهما لترشيح نفسيهما لانتخابات البرلمان...
مضينا في طريقنا حتى وصلنا السيارة و قناعة ما تدلل على أن كل شيء على ما يرام وأكثر. جلست وراء مقود سيارتي، وضعت المفتاح في التشغيل وجلست صديقتي بجانبي وهي تتنهد قائلة:
يا سلام، كان الجمهور رائعا ومتجاوبا مع القصائد، صدقيني أنني فوجئت بحبه للشعر.. وفهمه لفن الأداء والمضمون.
قلت وأنا أود أن أنزل من السيارة لأختال تيها ودلالا لنشوة أصابتني: بصراحة لم نشهد جمهورا للشعر بهذا التدفق! ولم أصدق أننا عظيمتان في أنظار قرائنا.. ما شاء الله.. والحمد لله، هذا يثبت أن الشعر الجميل الجيد يفرض نفسه يا عزيزتي.. وأن المرأة لها مكان واسع في قلوب الرجال..
قالت وهي تود الحديث أكثر قبل انطلاقنا بالسيارة كانوا كرماء جدا بمعاملتهم واستضافتهم لنا.. قلت وأنا أفتح علبة ملفوفة أهداني إياها أحد الحضور المعجبين: انظري.. يا سلام، ما أحلى هذا القلم المذهب..؟
قالت وهي تتناول القلم: ثقي تماما يا عزيزتي بأن المرأة الآن تضاهي الرجل احتراما ومكانة.
قلت ضاحكة باعتزاز: وقوة، وقدرة على مواجهة الصعاب؟ انظري نحن مثلا، جئنا من عمان شاعرتين نقود سيارتنا وننفذ عملنا وها نحن نعود بيمن الله ورعايته وقد أصبنا في قلوب الجمهور موقعا وتبجيلا لنا، مما يؤكد قابلية المرأة على التفوق والحضور وحل المعضلات بكافة أنواعها.
قالت: نحن نثبت يوما بعد يوم أننا نستحق الحرية.
قلت: نحن جديرات بحرية ومساواة وثقة... دعينا نتوكل على الله وننطلق.. قبل أن ينهمر المطر بغزارة.. وهنا أشعلت ضوء السيارة فلم أر ضوءا أماميا، فأعدت الكرة مرات ومرات لكن دون فائدة، ظلام مخيم كما كان، ارتعدت أوصالي، هممت: غير معقول يا عزيزتي، غير معقول..
تمتمت: لا..لا .. وبدأت ترتجف..
شغلت الموتور فتقطع قليلا ثم هدر بشكل عادي خرج صوتي نحيلا كالأنين: لا انارة تنير لنا الطريق..
قالت وهي تنشج: وحيدتان لا من معين سوى الله حتى زملاؤنا غادروا كل الى بيته..
قلت وأنا أحاول المستحيل لأسترد شجاعة أو أصطنعها: سأبحث عن سبب العطل في أضواء السيارة.. يعني سأنزل.
صرخت: لا تنزلي من السيارة.. قوديها على العتمة..
نزلت من السيارة مجازفة وحين تلمست زجاج الاضاءات الامامي هوت يدي على فراغ.. وفجأة ارتعشت أطرافي.. أسرعت أمثل السيارة قائلة: الكراج غير مسؤول عن أي مفقودات أو أية أعمال تخريبية تحدث للسيارات بعد السابعة.
قالت: ويفعلونها مع امرأتين..؟ الله أكبر بدلا من حمايتنا و...!!
قلت وأنا أخرج من السيارة أتحسس المساحات بعدما لاحظت توقفهما - والمساحات قطعوها يا عزيزتي...!!
قالت: في الشتاء..؟ ونحن امرأتان..؟ ضعيفتان..؟ أين شهامة الرجال..؟
قلت: نعم.. امرأتان ضعيفتان والحق يقال!

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية السادسة في محافظة العاصمة التي تشمل لواء مادبا وقضاء ذيبان.

- عملا باحكام الفقرتين "ا" و"ب" من المادة (١١) من القانون المؤقت رقم (١٤) لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته.

- ستقوم لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية السادسة بتنقيح جداول الناخبين واجراء عمليات الشطب فيها وتسجيل اسماء الناخبين الذين تتوافر فيهم الشروط القانونية، وسوف تتم هذه العملية في مبنى متصرفية لواء مادبا، وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١ ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥.

خليل خريسات
متصرف لواء مادبا
رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية السادسة

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية الرابعة في محافظة العاصمة التي تشمل مناطق القويسمة والجويدة وابو علندا وخريبة السوق وجاوا واليادودة وام قصير والمقابلين من امانة عمان الكبرى واقضية سحاب - الجيزة والموقر باستثناء بدو الوسط.

- عملا باحكام الفقرتين "ا" و"ب" من المادة (١١) من القانون المؤقت رقم (١٤) لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته.

- ستقوم لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية الرابعة بتنقيح جداول الناخبين واجراء عمليات الشطب فيها وتسجيل اسماء الناخبين الذين تتوافر فيهم الشروط القانونية. وسوف تتم هذه العملية في مبنى مديرية قضاء سحاب، وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١ ولغاية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥.

احمد الشرايري
مدير قضاء سحاب
رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية الرابعة

اعلان صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية لمحافظة الزرقاء

تسهيلا للمواطنين الكرام ولكي تتاح فرصة المشاركة في الانتخابات النيابية القادمة - في بلدنا الغالي، فقد تقرر فتح مراكز فرعية منبثقة عن لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية لمحافظة الزرقاء لاستقبال طلبات تسجيل الناخبين الذين لم يتم تسجيلهم في السابق والذين اكملوا التاسعة عشرة من اعمارهم بتاريخ ١٩٨٩/٧/٣١ وتتوافر فيهم الشروط القانونية المطلوبة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من الساعة الثامنة من صباح اليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١ ولغاية الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/١٥ وذلك على النحو التالي :

ا) المراكز الفرعية لمدينة الزرقاء :
١- مدرسة المهلب بن ابي صفرة - قرب قصر شبيب.
٢- مدرسة الخوارزمي - حي الغويرية.
٣- مدرسة الامير حمزة - قرب المسلخ القديم.
٤- مدرسة جناعة الثانوية للبنين - مقابل المركز الاسلامي.
٥- مدرسة هاني بن مسعود - الجبل الابيض.
٦- مدرسة القابسي الثانوية - اسكان التطوير الحضري.
٧- مدرسة حي معصوم - قرب كازية ابن سيناء.
٨- مدرسة الوكالة الاعدادية الاولى - مخيم الزرقاء.

ب) المراكز الفرعية لمدينة الرصيفة :
١- مدرسة الرصيفة الثانوية للبنين.
٢- مدرسة طه حسين الثانوية - مقابل مدينة الحجاج مخيم حطين.

ج) المركز الفرعي لبلدة الضليل :
- مدرسة الضليل الثانوية المركزية.

د) المراكز الفرعية لبلدة الهاشمية .
- مدرسة الهاشمية الثانوية للبنين.

هـ) المركز الفرعي لناحية الازرق :
- مدرسة الازرق الثانوية للبنين.

و) المركز الفرعي لناحية بيرين :
- مدرسة بيرين الثانوية.

ز) المركز الفرعي لبلدة السخنة :
- مدرسة السخنة الثانوية للبنين.

محافظ الزرقاء
محمد حسين الشوبكي
رئيس لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية لمحافظة الزرقاء

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر لدائرة لواء جرش الانتخابية :

عملا باحكام المادة السابعة من القانون المؤقت رقم ١٤ لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ يعلن رئيس لجنة اعادة النظر لدائرة لواء جرش الانتخابية بأن لجنة اعادة النظر ستباشر اعمالها اعتبارا من ١٩٨٩/٨/١ ولغاية ١٩٨٩/٨/١٥.

فعلى من يود تسجيل اسمه في جدول الناخبين وتتوفر فيه الشروط القانونية المنصوص عليها في البند الثاني من المادة الثانية والمادة الثالثة من القانون المعدل تقديم استدعاء معنون باسم رئيس لجنة اعادة النظر لدائرة لواء جرش الانتخابية في ديوان متصرفية لواء جرش خلال المدة القانونية المشار اليها اعلاه وضمن اوقات الدوام الرسمي مصطحبا معه دفتر العائلة.

متصرف لواء جرش
رئيس لجنه اعادة النظر لدائرة لواء جرش الانتخابية

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية لبدو الجنوب باستثناء محافظة معان بمقتضى احكام قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته

عملا باحكام الفقرتين (ا) و (ب) من المادة (١١) من القانون المؤقت رقم (١٤) لسنة ١٩٨٩ المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته.

تعلن محافظة معان لاطلاع العموم بان لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية لبدو الجنوب، ستباشر اعمالها بتنقيح الجداول الانتخابية في قاعة المحافظة اعتبارا من تاريخ ١٩٨٩/٨/١ ولغاية ١٩٨٩/٨/١٥ وذلك للقيام بما يلي:

١ - شطب الاشخاص الذين توفوا خلال الاثني عشر شهرا السابقة للمدة التي تشملها اجراءات اعادة النظر في جداول الناخبين وفقا للقوائم الواردة اليها من دائرة الاحوال المدنية والجوازات.

٢ - شطب الاشخاص الذين حكموا بجرائم الافلاس والحجز خلال الاثني عشر شهرا السابقة المدة التي تشملها اجراءات اعادة النظر في جداول الناخبين وفقا للقوائم الواردة اليها من المحاكم.

٣ - اضافة الاشخاص الذين اكملوا التاسعة عشرة من اعمارهم لغاية ٣١ تموز ١٩٨٩ وتتوفر فيهم الشروط القانونية.

٤ - اضافة الاشخاص الذين لم يسجلوا في السابق وتتوافر فيهم الشروط القانونية وتنفيذا للبندين الثالث والرابع واستنادا للفقرة (ب) من المادة المشار اليها فانه يحق لكل شخص لم يسجل في السابق وكل من اكمل التاسعة عشرة من عمره في التاريخ ١٩٨٩/٧/٣١ ان يتقدم بطلب الى لجنة اعادة النظر في المحافظة لتسجيل اسمه اذا كانت تتوافر فيه الشروط القانونية علما بان دفتر العائلة الصادر عن دائرة الاحوال المدنية والجوازات الوثيقة الوحيدة المعتمدة للتسجيل.

عيد الفطارنه
محافظ معان
رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية
لبدو الجنوب باستثناء محافظة معان

اعلان

صادر عن رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية لمحافظة معان باستثناء بدو الجنوب التي تشمل مدينة معان لواء العقبة وقضاء الشوبك وقضاء وادي موسى بمقتضى احكام قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم «٢٢» لسنة ١٩٨٦م وتعديلاته. عملا باحكام الفقرتين «ا» و «ب» من المادة «١١» من القانون المؤقت رقم «١٤» لسنة ١٩٨٩م المعدل لقانون الانتخاب لمجلس النواب رقم «٢٢» لسنة ١٩٨٦م وتعديلاته تعلن محافظة معان لاطلاع العموم بان لجنة اعادة النظر في الدائرة الانتخابية لمحافظة معان ستباشر اعمالها بتنقيح الجداول الانتخابية في قاعة المحافظة اعتبارا من تاريخ ١٩٨٩/٨/١م ولغاية ١٩٨٩/٨/١٥م وذلك للقيام بما يلي

١- شطب الاشخاص الذين توفوا خلال الاثني عشر شهرا السابقة للمدة التي تشملها اجراءات اعادة النظر في جداول الناخبين وفقا للقوائم الواردة اليها من دائرة الاحوال المدنية والجوازات.

٢- شطب الاشخاص الذين حكموا بجرائم الافلاس والحجز خلال الاثني عشر شهرا السابقة للمدة التي تشملها اجراءات اعادة النظر في جداول الناخبين وفقا للقوائم الواردة اليها من المحاكم.

٣- اضافة الاشخاص الذين اكملوا التاسعة عشرة من اعمارهم لغاية ٣١ تموز ١٩٨٩م وتتوفر فيهم الشروط القانونية.

٤- اضافة الاشخاص الذين لم يسجلوا في السابق وتتوافر فيهم الشروط القانونية وتنفيذا للبند الثالث والرابع واستنادا للفقرة «ب» من المادة المشار اليها فانه يحق لكل شخص لم يسجل في السابق وكل من اكمل التاسعة عشرة من عمره في تاريخ ١٩٨٩/٧/٣١م ان يتقدم بطلب الى لجنة اعادة النظر في المحافظة لتسجيل اسمه اذا كانت تتوافر فيه الشروط القانونية. علما بان دفتر العائلة الصادر عن دائرة الاحوال المدنية والجوازات الوثيقة الوحيدة المعتمدة للتسجيل.

عيد الفطارنة
محافظ معان
رئيس لجنة اعادة النظر للدائرة الانتخابية لمحافظة معان باستثناء بدو الجنوب.

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

البحث عن جذور أخرى

○ قالوا في امثال العرب: «من دخل فيما لا يعنيه، وجد ما لا يرضيه». هكذا حال (المستثقفين) عندنا هذه الايام.. يتدخلون في (الادب) وهم لا يعرفون كيف يرفع الفاعل وينصب المفعول.. يتدخلون في (الاقتصاد) في (السياسة) وهم لا يعرفون بالضبط كم بلغت درجة حرارة العالم..!!

للاسف ان (بعضا) من كتاب الاعمدة في صحفنا، ومن منظرين.. وجدوا هذه الايام الطريق سهلا أمامهم ليعجنوا ويخبزوا كيفما يشاؤون.. يحللون وينصفون ويأتون بأرقام خيالية ما أنزل الله بها من سلطان، ويضعون حلولا خيالية غير علمية لوضع اقتصادي [illegible]اليه، ويناقشون في مسائل لا تغني ولا تسمن.. ويضعون لها البراهين المبنية على توقعاتهم وتكهناتهم، وربما يصدقهم نفر من (الجاهلين) الذين سرعان ما يرمون بما يقال في الهامش..!!

يستطيع كل واحد فينا ان يصف الالم أمام الطبيب، ولكن لا يستطيع أن نجد العلاج الشافي من غير طبيب يعرف كيف يشخص المرض ويختار الدواء المضاد له.. وهذا هو نفس الحال الذي ينطبق على اولئك الذين يجعلون من أنفسهم (اطباء) وهم لا يعرفون موقع الداء.

من الاولى أن نبحث عن جذور أخرى تغنينا عن (السؤال) والنقر في الماء.. وأن نعطي الخبز لخبازه..!!

«كلمات بين السطور»

○ (التردد) في اتخاذ قرار ما يكون احيانا هو الاتجاه الصحيح لاحتواء القرار من قبل صاحبه..!

○ من يلعب بالماء بدون تجربة يغرق.. ومن يلعب بالنار بدون (حق) يحترق..!!

○ قد (يحس) بالألم من يضرب بالعصا اكثر من المضروب..!!

○ ليس للألم لغة نفهمها..!!

○ المسافة التي تفصل بين القلب والرأس أقصر من المسافة التي تفصل بين القلب والمعدة، فلماذا هذا (التآكل)..!

○ كلما ارتفعنا الى الأعلى، نظرنا للأسفل كي نعرف كم هي بعيدة نقطة البداية..!!

○ الوطن.. لا يعيش في داخله وحوش..!!

○ الحرية.. مزيج من المواقف..!!

○ قد تكون أثمن «اللآلئ» هي الاصغر حجما..!!

حكاية

موقف حرج

«فتحي» سائق تاكسي منذ فترة بعيدة.. وقد احترف مهنة السياقة منذ كان فتى يافعا.. وكان ذلك منذ خمس عشرة سنة او يزيد.. كان يومها نحيفا ورقيقا ولكنه اليوم تكرش وانحنى ظهره.. وما زالت مهنته هي هي. «فتحي» عبر مشواره الطويل مع المركبات والطريق والناس صادف الكثير من المفاجآت والطرائف والمواقف الحرجة، كان اخرها هذا الموقف :

ذات يوم عرج فتحي على بيته ظهرا وتناول طعام الغداء.. كان الجو عاصفا والبرد شديدا. ولكن عمله يقتضي منه مغادرة البيت وركوب سيارته الصفراء لينضم الى [illegible] الاصفر المتنقل ليل نهار [illegible] موعدا شخصيا في منطقة الوحدات فقفز من مجلسه [illegible] بنطاله بيسراه الى اعلى.. [illegible] كانت [illegible] تضع فنجان [illegible] «الطربيزة» بعد ان [illegible] رشفة..

انطلق فتحي الى الوحدات وقال في سره : لن اقف لاي راكب فانا على موعد مهم.. ولم يسر بعيدا حتى ظهرت امامه امرأة في اواسط عمرها وكانت تحمل وليدا في «كوفلية» بيضاء.. اشارت له واقتربت من الشارع اكثر..

وكأنها ترجوه ان يقف ويخلصها من غضب الطبيعة رأفة بها وبصغيرها، حار فتحي في الامر وتساءل في سره : هل اقف لها؟ ولكني مشغول وعلي موعد.. مش مهم سأقف وارى الى اين تنوي الذهاب.. فان كانت في طريقي فسوف احملها والا فلا.. وقف قبالتها وسال : الى اين يا اختي؟

- الى الوحدات
- الى الوحدات كويس.. تفضلي، وفتح لها الباب الخلفي.

واصل مسيره الى حيث يريد.. طلبت اليه المرأة ان يدخل في شارع فرعي، ففعل.. ثم طلبت اليه ان يتوقف ففعل، انتظر فتحي من المرأة ان تعطيه اجرته

وتنصرف الى حيث تريد مع صغيرها.. ولكنها هبطت وحدها من السيارة.. بعد ان لفت الوليد جيدا وتركته في الكرسي الخلفي وحده.. وقبل ان يشاهد السائق ما فعلته المرأة قالت له : يا اخوي استنى شويه هون.. بدي اوصل البيت هو جوه واشارت الى احدى الدخلات القريبة.. واجيب لك الاجرة.. وهاي الولد خليه معك.. ومضت على عجل. صرخ بها فتحي وناداها : يا اختي خذي الولد.. ليش خليتيه عندي معك.. ولكنها ذهبت ولم تعد.

استسلم فتحي وانتظر.. دقيقة.. عشرة.. ساعة.. ساعتين ولكن المرأة لم تعد!!

ماذا جرى تساءل فتحي في سره.. ولماذا لم تعد حتى الان؟ لا باس.. لا بأس سادخل بنفسي واسال عنها..

في نهاية الدخلة.. نزل من السيارة.. طرق بعض الابواب وسأل عن المراة.. ولكن احدا لا يعرفها..

اذن.. اين ذهبت؟ ولماذا اختفت؟ ظل فتحي في مكانه متسمرا يتساءل باستغراب وحيرة.. حتى ابلغه احد الساكنين في الحي.. بان هناك منفذا يخرج الى منطقة اخرى وربما خرجت منه..

وحين تأكد من ذلك.. وطال انتظاره عاد الى سيارته، وقد علا صراخ الطفل.. مما زاده حيرة وقلقا.. واخيرا قرر ان يذهب ولكن الى اين؟

هل يعود الى بيته... لا.. لا.. ماذا سيقول لزوجته واطفاله؟. وهل ستصدقه؟ ثم ماذا سيفعل به في البيت وماذا سيقول للجهات المختصة؟

واخيرا قال في سره : لا بد من حمل الطفل الى مخفر شرطة [illegible].. وهناك [illegible] فتحي الضابط على القصة كاملة..

وبعد مداولات و[illegible].. طلب اليه مخفر الشرطة ان يتوجه الى احدى الجمعيات المتخصصة.. وسلم الطفل لهم..

بلع فتحي ريقه وتنفس الصعداء.. ثم القى نظرة على ساعة يده.. كان الظلام قد لف المدينة.. والموعد الذي جاء لاجله طار.. فطأطأ رأسه وقال :

يا ساتر ثم رفع بنطاله بكلتا يديه حتى غطى كرشه.. وركب سيارته وعاد الى بيته حالا.

اضحك واربح

أعزاءنا القراء:

اليكم فيما يلي الطرائف الثلاث التي فازت بمسابقة اضحك واربح، وهي على التوالي:

- الطرفة الاولى وقد فازت بجائزة قدرها ثلاثة دنانير:

- خرج رجل من احد البارات وهو ثمل تماما واثناء سيره وقع في حفرة صغيرة، فقال: يلعن ابو البيرة، واستمر بالسير لوقع مرة اخرى في حفرة ثانية، فقال يلعن ابو الويسكي والكونياك وكل الخمرة واستمر في سيره فوقع مرة اخرى في حفرة كبيرة، فقال: يلعن ابو اللي بدو يقوم.

محمد نور دراغمة - عمان

- الطرفة الثانية وقد فازت بجائزة قدرها ديناران:

«دفنوه»

- مر رجل بعرس فسال احد [illegible] وجودين، فقال عرس مين [illegible] فرد عليه الرجل وقال I don,t know فقال مبروك وذهب. وفي اليوم الثاني مر من نفس الطريق فراى ميتا فسأل: مين اللي مات : فقال له نفس الرجل I don,t know فرد عليه وقال: مسكين امبارح زوجوه واليوم دفنوه.

اختارها محمود فرحان - اربد

- الطرفة الثالثة وقد فازت بجائزة قدرها دينار واحد:

• مدرسة

- توفي مدير مدرسة فذهب مدرس الى احدى الصفوف وقال: نريد ان نعزي أهل المدير ولذلك غدا الكل يلبس الزي الاسود، فقام طالب اسود فقال: وانا يا استاذ؟ فقال له الاستاذ: انت تذهب بدون لباس.

اختارها: نواف محمد الشوحه - المفرق

- واليكم أجمل ما وصلنا من طرف لهذا الاسبوع:

حتى عامين

- قالت الفتاة الثرية لزميلتها الفقيرة: انا ابدل ملابسي كلها اربع مرات في اليوم. فقالت لها زميلتها: انا كنت مثلك تماما حتى سن عامين، ثم بعد ذلك تعلمت.

اختارها: رشيد الجمزاوي - الزرقاء

حلاق

- امسك الحلاق باذني احد الزبائن، قال: هل تريدها. فقال: لا. فقطعهما ووضعهما في سلة المهملات، وبعد ذلك جاء زبون اخر فامسكه من اذنيه وساله- هل تريدهما. فقال: نعم. فقطعهما واعطاهما اليه.

اختارها: ناظر الافراح - القويرة

سر عميق

- عائشة قالت لسعدية. انت قلت لها السر الذي قلت لك ان لا تقوليه لها. سعدية: ولكنني قلت لها انني لن اقول لك عائشة: حسنا.. لقد قلت لها انني لن اقول لك انها قالت لي، ولذلك لا تقولي لها اني قلت لك.

اختارها: يعقوب عوض هويدي

بنازع

- في احد الصفوف طلب المعلم من الطلاب الذين فقدوا اباءهم ان يرفعوا أصابعهم. فشاهد المعلم طالبا يرفع اصبعه وينزله، فقال له: ما بك ترفع وتنزل اصبعك. فاجاب بان والده ينازع

اختارها: جمال الدراغمه - اربد

حطر

امرأة ساخطة

تأدب يا هذا الولد!!

هنالك صمت يسمى صمت القبور.. وصمت يسمى صمت الحكماء، وصمت ثالث يسبق العاصفة. ولاننا لم نعد في زمن اللصوص وقطاع الطريق. الذين يتلثمون حتى لا يرى الضحية وجه قاتله او سالبه، فانني لزمت الصمت قبل أن ارد على (المسترلم) الملقب (بالادهم المقنع) الساخط على حواء.. ولكون الادهم لقبا من القاب الخيل الاصيلة، فانني استبيح كل اصالة لكونك سرقت صفتها، وأما كونك مقنعا فانا أترك لك قناعك كلص يريد ان يسرق حريتي في التعبير، ويقتله الخوف من أن يرى وجهه احد. حتى لا يفقد راسه بدلا من جريمته النكراء. في السطو على قافلة الكلمات الثمينة التي حملتها جيلا بعد جيل لانقلها لهذا الجيل الجديد، الذي تعاظم عند منحنى التاريخ دون أن يقدم شيئا يستحق عليه الثناء، فالاولى به ان تقال له كلمة الحق، لا أن تتم (الطبطبة) على ظهره:(يا بابا) يا دلوع..

يا هذا إن الرجولة والانسانية من ذكر وأنثى.. تعاونا يخلق المجتمع الامثل والأجمل والاعظم، فيتحول الحجر ذهبا والتراب تبرا، وينتشر السلام في ربوع الكرة الارضية وكان الاولى بك أن

تخاطبني فكرا بفكر ومنطقا بمنطق، وإن كان ألمي كبيرا فان أنين زفراتي خافت اذا ما قيس بمساحة العذاب.

هي

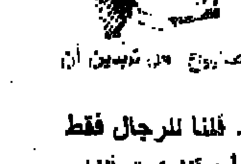
العديق المدعي الواقعية :

ستكون نهايتك على يدي. التي ستقوم بطعنك بذاك الرمح، الذي انت وامثالك تجهلونه، إنه «القلم».. طعنة واحدة ليس لها ثانية وستكون هي نهاية، كل واقعي مثلك.. إن محاربتك لجنس النساء ليست صادقة. وكل ادعاء لك هو ادعاء كاذب. ربما تكون لك أسباب [illegible] بالحرب علينا نحن [illegible] النساء، «مثلا» أن تكون قد أحببت امراة او فتاة جميلة وبعد شهور او سنين من علاقتك بها اكتشفت بانك لا تصلح كرجل.. فشاع الخبر فأضحيت ستبوذا.. فثار الشك عندك وحقدت على كل النساء، وهذا يدل على أنك مريض جدا ولا يصلح علاجك. وبذلك تحولت الى رجل عاجز لم تجد من يخدمك أبدا، وانت لا تستحق أن يخدمك احد.. ومثلك محتاج للمراة.. فالمراة لها كيان.. ولها مكانتها الخاصة. لانها مربية أجيال. ولولا المراة لما وجدت انت وامثالك.. ولما أضحيت مشهورا.. لكنك لا تستخدم عقلك.. فاترك واقعيتك واكتب شيئا يفيدنا. لا شيئا تهاجمنا به فانت متخلف متحجر. ولست اتمانا عصبيا ومكانتك ليست هنا بل في مصحة. لن اطيل عليك، فاذا كنت الواقعي حقا، فانشر رسالتي كلها بلا تاخير..

بنت الصحراء الجنوبية :

م [illegible] - النقب

هو



للرجال.. [illegible] فقط

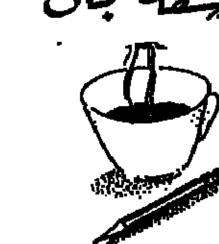
الى ابنة الصحراء - النقب : يا تعبا ما عقله تعب، وتصبا ما بعده نصب، وفما لا ينفث إلا الدخان واللهب.. لماذا أنا في نظرك متخلف وغير حضاري.. ومهبول.. [illegible] جعي؟!.. هل لانني أصلع وجرهدن الكالحة.. لكي أبعد عنها النعاس الشديد.. أم أن الصدأ قد غلف رؤوسكن فلم تعد تستفيق من سباتها العميق؟.. هل تريدين أن أقول بأنك حسناء ورائعة ووردة يانعة، وصوتك مثل النبع ووجهك مثل البدر المضيء؟ ولسانك يقطر شهدا ورضابا، وفي يدك تتسيب كل السورود وفي صدرك تضيء [illegible] أتقول هذا؟

للرجال.. قلنا للرجال فقط

قلت.. أين قناعتي؟ وأنا ارى في يدك سكينا تذبحين به فرح المستقبل.. وفي لسانك كل اللغات البغيضة.. وفي صدرك حقد وضغينة على الرجال والنساء.. أين قناعتي؟ بل أين وجهك الحقيقي الذي مزقته كل أنواع تفاهات هذا العصر الذي ترفضين إلا أن تنساقي إليه لاهثة كما تلهث الشاة إلى ذابحها، وهي لا تدري.. هكذا قناعتي.. وهكذا أكتب تاريخ نساء بلا تاريخ .

واقعي

رشفة فنجان



«سهاوات كينياتا»

لم أجد مثل مدير تحريرنا أحدا، فهو جاد جدا ينظر إلي بعين واحدة، بينما عينه الثانية متوغلة بالماكيت أمامه، ويبتسم بنصف فمه، ولا أدري لماذا ولمن يبقى النصف الثاني؟ وأخذ ينتف شعر رأسه غاضبا وهو يقول: يا أخي يا شيحو بدي مواضيع ساخنة، يا أخي سافر بره، يا أخي وين مغامراتك. ورفع سماعة التلفون واتصل بقسم المحاسبة قائلا: يا أستاذ عمر، أعط شيحو مصاريف سفر، الله يرضى عليك، الف مهمة صحفية لاثنين، وبما أنني قررت أن يكون لمهمتنا طعم خاص، فقد طلبت أن ترافقني الزميلة سهاد، فلعلها مثل اسمها لا تنام، وبذلك نضمن يقظة دائمة على مدار الأربع والعشرين ساعة المتواصلة، ورفضت اصطحاب مصورنا لأنه نكد جدا، وسوف يكلفنا مصاريف أكثر، فأعطيت الكاميرا والمسجل، والأوراق للزميلة، التي كادت أن ترفض الذهاب نظرا لثقل الحقيبة وهي تحملها على ظهرها مثل السواح الأجانب، بينما حملت أنا بضعة أقلام في جيبي، وحينما اعترضت الزميلة على هذا الظلم الفادح ذكرتها بأنها من جلد يطلب المساواة، فلم تكمل لأنها عرفت بأنني لن أقتنع بسهولة وركبنا السفينة متجهين الى افريقيا. حيث الغابات الكثيفة، لنكتب موضوعا حول ابادة الافيال من اجل الحصول على العاج، وحملت صديقتي خرطوشا، بينما رفضت أنا أن أحمل سلاحا عدا قلمي.. وبينما نحن جالسون خرج تمساح من المستنقع فهربت مع زميلتي تاركين (دليلنا) طعام إفطار للتمساح الجائع، وبينما كنت أركض خلف الزميلة لأذكرها بأن هناك أسدا في الطريق الذي سلكته، وجدتها فازة جراء مشاهدتها للتمساح وهو يهاجم الدليل ويحاول ابتلاعه..

خرج الينا فجأة بعض المتوحشين برماحهم واصطادونا بشبكة، مثلما يصطادون الغزلان، والقرود.. وربطونا في عامود وأخذوا يدقون الطبول حولنا.. وأرسلوا خلف زعيمهم ليرى وليمته من الأسرى.. فيما كانت ألسنة النيران تتعالى في الفضاء، وهم يواصلون الرقص ودق الطبول فرحا بصيدهم الثمين.. وما أن حضر زعيمهم حتى نظر إلي وإلى زميلتي الصحفية، فشخر بغضب قائلا: أيها الأغبياء أطلقوا سراحهما أنا لا اكل «نواشف»!!

ممكن أكمل عمري أول وبعدين أدي القسم يا حضرة القاضي؟!

كلام المقاهي

قال (دهشان ابن وراد بن عطيش) إنه سمع حديثا أثناء حضوره للمقهى، فأخذ يتحدث به أمام الرواد قائلا: جلست خلف مكتبي لأكتب زاويتي (الدهشانية) فلم أجد ما أكتبه، ألتفت أنظر الى احدى الفتيات وقد أصابها قرف الكتابة، اذ رمت قلمها جانبا وهي تطلب من صديقتها وزميلتها قائلة: أرجوك تكلمي معي، سامريني، فأنا لم أعد أعرف ماذا أكتب ولا كيف أكتب، فالابداع ليس هكذا أن نستل أقلامنا على رؤوسنا ونشرعها في وجه الاوراق فتخاف الأفكار وتنصب على رؤوسنا انصباب شلال الماء من مكان عال.

إن الابداع طاقة هائلة مبدعة خلاقة.. وإن رؤوسنا ليست حاووز ماء.. نفتح الصنبور ليتدفق منه الفكر البائت بدون ركبنا له عوامة عند مواسرجي.. حتى لا يكون عندنا فائض الفكر ينساب على جدران الجيران وفي الاحياء، فقذفت منها المستمعة قلمها قائلة: يا صديقتي أنا لم أكن أكتب موضوعا، كنت أكتب استقالتي.. ضحك صاحب المقهى قائلا: إن لسان المقهى تقول: اذا احتكرت أفكارنا.. فقولوا علينا وعليكم ألف سلام.

بريد شيحو

فرق

× ما الفرق بين حب المسؤول للمال وحبه لزوجته.

س.س. ـ الدوحه

ـ يشبع منها ولا يشبع منه.

انتخابات

× سأحضر من السعودية لممارسة حقي في الانتخابات النيابية العامة، فمن تنصحني أن أنتخب.. ويحقق رغباتي.

أحمد علي سعيد ـ الرياض

ـ انتخب زوجتك.. فهي الوحيدة التي ستحقق رغباتك.

كولومبوس

× شيحو.. كولومبوس هو الذي اكتشف امريكا وانت ماذا اكتشفت؟

فيروز محمد حسن ـ عجلون

ـ اكتشفت انو خطك حلو.. لكن يظهر انو كاين معك إكمال في الاملاء العربي.

كيوي

× شحيو يا مشحشح يا مقصوف الرقبة، عازمك على فنجان عصير ابو سمرة.

علاء/النعيمة

ـ أكيد يا علاء انك فاك الريق على علبة كيوي، ومفرشي استانك بورنيش.

حيران

× عزيزي شيحو.. أكتب لك وأنا سرحان ومن حبك انا قلقان وحبك في قلبي مثل النغام الفئران شو رأيك يا ابن شيحان.

عاشق الصمت/الخالدية

ـ لا تسرح ولا تتحير ولا تقلق.. بكره بتكبر وبتلاقي جرذونه بنت حلال!

هدية

× اهديك اغنية ام كلثوم.. لسه فاكر.. وانت ماذا تهديني؟

ايمن خميس ـ الصخر

منطقة الخليل

ـ تأكد يا أيمن انني «لسه فاكر» اتوسط لك في الحصول على رخصة مخبز.

المرأة

× شيحو.. هل تقدر أن تقول لي كم مرة في اليوم تنظر المرأة الى المرآة.

محمد خلف/قفقفا

ـ هاي بدها كمبيوتر.

سمراء

× ايهما تفضل يا شيحو.. الفتاة الشقراء أم السمراء.. وما الفرق بينهما؟

عاشقة AHA ـ مخيم شطلر

ـ محسوبك ابن بيت.. وحتى الآن لا شربت قهوة ولا حليب.

عشق

× شيحو.. لماذا تختل كل الموازين عندما تعشق المرأة، بينما لا يختل الا عقل الرجل عندما يعشق؟

العيون الحائرة/جديتا

ـ ما دام الست ما عندها عقل.. كيف بدك عقلها يختل.

حب

× عزيزي شيحو.. حماتي بتحبك ومش قابلة بغيرك.. شو رايك؟

ع. التلاوي/الجفر

ـ ما دامت حماتك ساكنة في «الجفر».. الله يخليك اقنعها تحب غيري!

غلم

× عندي قطيع من الغنم وانا مش لاقي راعي مناسب.. شو رايك يا شيحو تسرح فيهم؟

جهاد محمود ـ عمان

ـ منا بسرح فيك يا جهاد.. ما بكفي؟!

قلوب محطمة

× ما رايك في القول التالي.. الحب صخرة تبنى عليها القلوب وتتحطم عليها الارادة.

عطالله علي ـ العقبة

ـ الحب.. انا سامع بهالاسم، لكن لا أذكر وين و.. اهـ.. اهـ.. يمكن في مسلخ الفئران.

مهاهاة

× ها هي يا وأشوف شيحو في البستان.

ها هي يا و حامل سلة ويقطف رمان

ها هي يا ويحب النسوان غزلان

ها هي يا و الواقعي واقف مثل الفهمان

غادة ابو خضر ـ اربد

ـ ها هي يا و نزلت على البستان واتفرج على تجاصو

ها هي يا لقيت الواقعي نايم ومنديله على راسو

ها هي يا يا ريت من رفع المنديل ما باسو

ها هي يا ترميه بطلقة مسدس تقطع انفاسو

مستشار

× ما الاسباب التي دعتك أن تصبح مستشارا في جامعة اكسفورد في ايطاليا الجنوبية.. حيث انك رفضت الذهاب الى روسيا بعد أن ذهبت الى فرنسا لعجزك عن فهم اللغة الانجليزية في الصين الشرقية.

كامل محمود ـ الكرامة

مستشار الجامعة في نيوزلندا

ـ مش فاهم ليش هالسخرية، يعني انت بتفكر ان المستشارين بفهموا اكثر منك؟؟

ظالم

× يا شيحو.. انت ظالمني معاك.

دلال. ب. ـ الزرقاء

ـ ليش يا ختي.. انت طلبت مني دواء صراصير وما اعطيتك؟

خيال

× انا اتخيلك كالتالي:

عيون نور الشريف، شعر احمد زكي، انف محمود ياسين طول محمد عوض.

قطر الندى ـ العقبة

ـ انا بتخيلك زي تنكة التمر اللي واقعة عن ظهر شاحنة.

* مع الناس *

تهنئة وتبريك

نهنىء عطوفة السيد «مصلح الطراونة» بمناسبة تعيينه متصرفا للواء مأدبا.

الف مبروك وإلى الأمام.

تهنئة من الأعماق

نهنىء السيد «صبري الطراونة» مدير إدارة ... الكرك بمناسبة ترفيعه إلى رتبة رائد.

تهانينا وألف مبروك.

تهنئة من الأعماق

نهنئ الطالب

ناصر ابراهيم الحروب

بمناسبة نجاحه في امتحان الشهادة ...

تهنئة من الأعماق

الوالد والوالدة والأخوة والأخوات وجميع الأهل والأقارب يتقدمون بأجمل التهاني من ابنهم الغالي

علي عبد قيصر

بمناسبة نجاحه بالثانوية العامة وحصوله على معدل ٩٠.٣

ألف مبروك ...

تهنئة وتبريك

أسرة التوزيع في مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع، تتقدم بباقة محبة وتقدير للزميل

اسماعيل أحمد أبو صافي

وذلك بمناسبة زفافه الذي صادف يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٧/٢١ تهانينا وألف مبروك وبالرفاه والبنين.

بين نارين

○ عزيزتي المحررة:

أنا شاب في الثانية والعشرين من العمر أحببت فتاة وأنا في السابعة عشرة من عمري، وعندما أنهيت الثانوية العامة طلبت من والدي أن يطلبها من والدها لكنه طلب مني الانتظار حتى انهاء خدمة العلم، وبالفعل اقتنعت بالفكرة واجلت الموضوع بالاتفاق مع الفتاة، وخلال السنتين كان الحب ينمو ليعطي حصاده بالزواج، وانتقلنا الى عش الزوجية، حيث الحب والراحة والأمان، كنت أظن أنني أسعد مخلوق على وجه الأرض، وصدقا لم أكن أتمنى أي شيء الا وأجده أمامي دون أن أطلبه، فكانت نعم الزوجة المطيعة المحبة وبعد فترة ذهبنا سوية لزيارة احدى صديقات زوجتي، حيث تم التعارف بيني وبين زوجها، لتصبح صداقة رباعية، ثم حضر ضيوف آخرون، ومن بينهم فتاة كانت تطيل النظر إلي مما لفت انتباهي. في البداية لم أهتم لكن بتواصل الزيارات والتي كثيرا ما تصدف أن تكون هناك يتم الحديث بيننا، ثم أصبحت تتصل بي بمكان العمل لنخرج سويا، لأجد حياة أخرى غريبة جميلة، وصرت أعود الى المنزل كارها لزوجتي التي لا اذكر أنها اساءت لي بيوم من الايام، وكانت تلاحظ التغير على تصرفاتي لكنها لم تشك لاقرب المقربين لها، والان وأنا أعيش بين نارين حب هذه الفتاة العنيف وزوجة وفية ومخلصة لأبعد الحدود. فماذا أفعل؟ وسأتقبل وجهة نظركم مهما كانت.

الحائر بين قلبين N.R

★ الأخ الحائر بين قلبين :N.R.

حين امسكت برسالتك ذهلت بالوصف الذي تذكره عن زوجتك والمزايا العديدة التي تتميز بها، ومع ذلك كله تقول: ان هناك فتاة اخرى دخلت قلبك كيف؟ لا ادري! وهذه الفتاة تعرف زوجتك وتعلم مدى العلاقة التي تربطكما وكأن تحديا بداخلها للتفريق بينكما، فاعطيتها بنفسك السكين لتستبيح ذبح علاقة دامت سنوات بنظرة حاقدة ظالمة منها، ولم تقم وزنا للمشاعر والاحاسيس لتصدقها، وتتألم من احبتك سنوات كانت خلالها افضل عون لك على مصائب الحياة، بل انك برسالتك كنت تذكر زوجتك بكل خير، ولم تذكر هذه الفتاة بأي ميزة، فقط انك تشعر بالحب تجاهها، إن الحب يا عزيزي لا يأتي عن طريق المجاملات والمقابلات، والتي غالبا ما تكون مزيفة، فهو يأتي عن طريق الواقعية والمعاملة والمعاشرة. ثق تماما أن الطريق الذي تسير به محفوف بالمخاطر، ولن يؤدي الى بر الأمان، عد الى رشدك واترك هذه الفتاة وارجع الى الحب الصادق الذي لم تبخل به زوجتك، وهذا الحب لن يعوض، ولن تجده مع هذه الفتاة أو تلك.

إن حبك الحقيقي هو ما وجدته لدى زوجتك، فهي قد وهبت لك نفسها راضية سعيدة، وعليك أن تعيد اصلاح التصدع الذي تحاول هذه الفتاة خلقه، برجوعك الى القلب الصادق الحنون، والذي رغم اساءتك له لم يبخل عليك بالحب، بل زاد في عطائه وكتم ضيقه حتى عنك. فماذا يكافأ... الفعل؟ بالنكران؟! أم بالوفاء؟! فكر جيدا وعندها ستجد القرار سهلا وستعود المياه الى مجاريها، وتأكد أن زوجتك ستستقبلك بكل عنفوان الحب لديها، وستعلم أن حبها بقلبك قد كبر اكثر. ارجع ولن تندم والله معك.

حذار من الرجال

○ عزيزتي المحررة:

انا فتاة في العشرين من عمري، أعيش حياة غريبة مع والدي، اللذين هما أشد الناس حرصا على مصلحتي. مشكلتي تبدأ من والدتي والتي كثيرا ما تحذرني من الرجال، وأنهم لا يفكرون الا بشيء واحد من الفتاة ويتركونها بكل نذالة لتقاسي بالحياة أنواع الشقاء والتعاسة. وهذا الشيء قتل بي أي احساس بالحب تجاه أي شاب أتعرف عليه، حتى اذا طلب مني الزواج وحاول المحادثة معي قبل التقدم لوالدي، وجدت نفسي أمقته، وكثيرا ما أصده بطريقة قاسية وغريبة، ولا أدري لماذا اكون جافة لهذه الدرجة، ثم أندم، لكن عندما أخبر والدتي بالموضوع تشجعني على الرفض وتبدأ باللعنات والسباب على هؤلاء الشباب، فأقتنع بأن الشباب وكما تقول صيادون يحاولون صيد الفتاة، ذئاب ينهشون لحم الشاة الضعيفة، مما جعلني أنفر منهم وينفرون مني، فماذا أفعل؟ هل أصدق والدتي بما تقوله؟ مع العلم أني أحبها وأنا على يقين بأنها تحبني وتخاف علي، أم أنصرف لأحيا كما تحيا صديقاتي بحياة الزمالة والصداقة الجميلة، والتي اتمنى وبصراحة أن أعيشها مع خوفي من حيلهم لتدميري وتدمير أي فتاة تؤمن لهم. أرشدوني.

الخائفة سراب

★ الاخت الخائفة سراب:

إن الوالدين هما من أشد الناس حرصا على مصالح الابناء، ولا شك أن كل والد يتمنى أن يكون أبناؤه افضل منه، وهذا ليس من قبيل المبالغة وانما هو واقع أثبته الاباء بتضحياتهم الكثيرة من أجل ابنائهم، ولكن الحرص الشديد والمبالغ به لا يكون صحيحا، فحرصنا عليهم، يجب أن لا يضرهم، كأن تحبس الام صغارها خوفا عليهم، ونحن لا نريد أن نصل بأبنائنا الى هذه الدرجة، وقد يتجه الاباء الى الصرامة والقسوة، اعتقادا منهم أن القسوة خير وسيلة لتربية البنات على الاخلاق الحميدة والشرف، ومن هنا تنشأ العقدة في نفس الفتاة فتنفر من الشباب معتقدة انهم أساة وقاتلون ومخلوقات يقذفون الشر والخوف. وهذا لا يعني انني أدعو الاباء لمنح الابناء حرية مطلقة، فمن واجب الاباء نصح وأرشاد الأبناء ولفت انتباه البنات الى مخاطر العلاقات المختلطة، وبخاصة حين تكون صغيرة ولا يتوفر لديها النضوج الكافي، ولكن أن نبالغ بالتحذير والتخويف منها، تحت ستار الحماية، فإننا وعلى العكس ستجد النتيجة أشد ضررا بالفتاة مستقبلا، خاصة بعد الزواج، اذ تتحول الى جسد بارد ولوح من الثلج، يخلق لها المتاعب والمشاكل، فهي قد تفقد زوجها، وان لم تفقده لستفقد السعادة، لذلك أنصحك بمحو هذه الافكار السوداء عن الرجال، فهم ليسوا كما يقال، وعلينا أن نكون حريصين، سواء ذكرا أم انثى من الانحراف عن الطريق السوي، وتستطيع الفتاة أن تجبر الشاب أن لا يقدم على فعل يعيبها، بل وتجبره على احترامها واحترام عقلها الواعي، والشاب مهما كانت درجة انحرافه فمن المؤكد أنه لا يطمع الا بالفتاة الخلوقة، والتي لا تستسلم له مهما كان، وبذلك تحصن الفتاة نفسها، دون اللجوء الى اسلوب الترهيب الذي لا يؤدي الا الى الدمار، والله معك.

ردود خاصة

الأخ ر. ج ـ صقر البادية: أنا مع والدك في رأيه.. وهو على صواب في كل كلمة يقولها.. ومن الأنسب أن تطيعه بدل أن تحقد عليه بهذه الطريقة. وستكتشف بعد مدة أن والدك لم يكن يفعل ذلك إلا من باب حرصه وحبه لك.. اتبع والديك في رأيهم ولن تندم.. وفقك الله.

★ الأخ المعذب :N

بصراحة لقد ضحيت بأجمل حب بسبب غرورك والآن ندمت بعد أن تزوجت فتاتك، وأنت الذي دفعتها لمثل هذا التصرف، أنصحك بنسيانها، فلقد انتهى الأمر، وبامكانك أن تتعلم من هذا الدرس الشيء الكثير.

★ الأخ :B.M

هذا الهروب لن يحل مشكلتك، حاول الرجوع لحل المشكلة من جذورها، فأنت (بدون زعل) لم تملك الشجاعة والجرأة لحل الخلاف بين والديك، فهربت وتركت النار مشتعلة، رغم انك السبب في هذا الشجار.

همسات

السنون أنت!!

يا مجدولة الشعر يا لوزية العيون، فيك سحر.. واليك يشدني شوق مجنون، ذاك الملاك حين يبتسم، إنما سرق من ثغرك الابتسام وذاك العندليب الشادي.. إنما استقى شدوه منك والأنغام، فلا تعجبي يا حبيبتي.. فاليد التي صاغت الجمال واحدة، ولكنها تركت فيك ما لم تتركه في سواك، وحين تلاقينا.. وتصافحت أرواحنا.. ذاب الواحد منا في الاخر.. حتى غدونا واحدا!!

رفيقتي أنت.. حبيبتي أنت على مر السنين.. جنوني أنت.. وحنيني أنت فكيف أستكين؟ انثري ماضيك ودفتر الذكريات، واكتبي على لوحة الأيام: اليوم بدأنا الحياة.. واليوم هو الميلاد..

رفيقة الأيام والسنين أنت.. وعلى مر الأيام والسنين، سنكتب الكثير.. وننقش الكثير ونروي للزمن أسطورة حبنا الكبير!!

رائد



أريد شريكا

★ 1795 ج أ ف:

فتاة تبلغ من العمر 26 عاما لم يسبق لها الزواج، حاصلة على دبلوم كلية مجتمع، موظفة، الطول 160 سم، الوزن 67 كغم، متوسطة الجمال، فلسطينية الاصل، مسيحية الديانة، ترغب في التفاهم مع شاب يتراوح عمره بين 30-50 على أن يكون مقبول الشكل اردني أو فلسطيني.

★ 1796 م.ع.ص:

شاب يبلغ من العمر 25 سنة، لم يسبق له الزواج، حاصل على الثانوية العامة، يملك سوبر ماركت، طوله 170 سم ووزنه 63 كغم، مسلم، اردني الاصل، يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية أو فلسطينية، من عائلة جيدة، لم يسبق لها الزواج، الطول مناسب مع الوزن، وبشرط أن لا تكون عاملة.

★ 1797 خ.ع.م:

شاب يبلغ من العمر 24 سنة، لم يسبق له الزواج، الطول 160 سم، الوزن 50 كغم، اردني الاصل يعمل بالقوات المسلحة، مؤهله العلمي ثالث اعدادي، يرغب في التفاهم مع فتاة عمرها بين 18-21 سنة، مسلمة، من عائلة محافظة اردنية أو فلسطينية مقيمة بالاردن، موظفة متوسطة الجمال.

★ 1798 س.خ:

فتاة تبلغ من العمر 21 سنة طولها 180 سم، وزنها 64 كغم، اردنية الاصل، أنهت الثاني ثانوي، لم يسبق لها الزواج مسلمة، ترغب في التفاهم مع شاب لا يتجاوز عمره 27 سنة أردني أو فلسطيني مقبول الشكل يقدس الحياة الزوجية.

تلكس

يرجى من اصحاب الارقام والرموز التالية مراجعة مسؤولة خدمات لاستلام رسائلهم:

★ 1751 أ.أ.أ

★ 1719 م.خ.ف ـ صويلح

★ 1781.

شيحان عيادة

نظارات ام عدسات طبية لاصقة؟

«تبلغ ابنتي من العمر ثلاثة عشر عاما، وتلح علي لترك نظاراتها الطبية، ووضع عدسات طبية لاصقة في عينيها. هل تستطيع عمل ذلك؟ ابتداء من العام الدراسي القادم؟ وهل تشكل هذه العدسات أي مشاكل صحية للعيون؟»

الحائرة ع.ج.ت ـ عمان

★ الأخت الحائرة ع.ج.ت ـ عمان:

بالطبع يا سيدتي فإن بإمكان ابنتك نزع النظارات الطبية ووضع عدسات لاصقة، واضعة بعين الاعتبار مقدار تقيد ابنتك بالتعاليم والارشادات التي يصفها لها طبيب العيون حال وضعها لهذه العدسات، لأن العدسات اللاصقة تحتاج الى اجراءات بسيطة في النظافة، ولكنها مهمة جدا، ويجب أن يكون الفحص لعيون ابنتك من قبل اخصائي العيون الذي بدوره سيحدد لها نوعية هذه العدسات، وكذلك امكانية استعمالها. وبالتأكيد فإن عملية تبديل النظارات الطبية بالعدسات اللاصقة ممكنة في أي وقت، وحتى عند ابتداء العام الدراسي، وبهذه المناسبة عليك الانتباه لصحة عيون باقي أفراد أسرتك من الأطفال خاصة، فعدم الانتباه والكسل والصداع في المدرسة ربما كان سببه انحرافا بسيطا أو قصرا في البصر.

فاذا ما لاحظتم أن صغيركم يفضل الجلوس قريبا من التلفزيون أو في الصفوف الأولى من المقاعد، فعليكم الذهاب به الى طبيب العيون ويجب أن تكون عادة فيك زيارة طبيب العيون مرة واحدة على الأقل في العام، خاصة وأن افتتاح المدارس على الابواب.

معلومة طبية

كي تتأقلموا مع البرد والحر والرطوبة عليكم بفيتامين c والمواد الغنية بفيتامين c هي عصير البرتقال، الفلفل الاخضر الناضج، عصير الجريب فروت، الشمام، وفي بعض الخضار الاخرى.

أغنية جنوبية

مهداة الى الأهل والوطن مع خالص حبي

سائلي شمس الغروب   عن فتاة في الجنوب
لم أعد بعد هواها   شاعر الصوت الطروب
وقلاع العز كانت   ملتقى كل القلوب
كيف شيحان وأهلي   وسما الليل الغضوب

... ...

يا رفيق الروح قل لي   هل زرعت اليوم حقلي
قد تعلمت كثيرا   وحصدت اليوم جهلي
فلكم أصنع شمسا   ولكم أجمع خيلي
ثقتي فيكم تسامت   وعلمتم كيف قتلي!!

... ...

أنا أحيا في العطاء   هكذا أمر السماء
أنا من صفت لشيدي   من دماء الشهداء
وعلى الأردن أخشى   هبة وقت الشتاء
عشق شعبي صار هما   في قلوب الشعراء

... ...

كيف إذ ليلاك سكرى   تقرأ الأحزان سرا
اصنع الموت حياة   واكتب الأحلام جمرا
علها تصحو قليلي   لم تطف في الصبر صبرا
فغدا يحلو للقاء   ان بعد العسر يسرا
أنا حبي لظلامي   صرخة الطفل أمامي
أنظم الشعر حزينا   وأغني بابتسام
فاعذريني يا دروبي   نالها بين الكرام
انا لا العين يوما   كان بعضا من هيامي

حامد عبد المنعم المبيضين - الكرك

تلكس

الاخوة القراء :

ننشر فيما يلي أسماء القراء الذين وصلت رسائلهم، ونعدهم بنشر الصالح منها تباعا :

رنيم المومني - الزرقاء، علي محمد ملكاوي - الزرقاء، حسنين نايف القاعوري - السلط، محمد سالم المساعيد - البحرين مدينة عيسى، فوزي الزين - عمان، علي مفضي معان، عايد فياض العيسى، خالد محمود الشرمان - المفرق، مجدي عرباس - مادبا، عبد الرحمن بن رويشد - معان، عباس ابراهيم قاسم - اربد، فوزي سلمان حداد - اربد، ملى ابراهيم أمين - ناعور، يونس سليمان الحامد - مادبا، الهام ابن عطية - الجزائر، خالد ابو قبيلة - الزرقاء، محمد راتب العقايلة - عمان، نضال السبيلة، مدالله المعايطة - عمان، محمد شاهين - زيزيا، نايف العطاونة - الجيزة، محمد الزيدان - العقبة، سامي حسين - المفرق، محمد خلف - اربد، امنة محمد الحنيطي - عمان، مأمون حاكم، حسين القاعوري - سلط، اسماعيل علي - المفرق، يوسف عيسى - الشوبك.

★ الى الاصدقاء الخمسة - السعودية

أصدقاء شيحان، هم كل العرب، ونحن نرحب بأي صور شخصية لأي صديق في أي مكان في باب ثابت ومعروف هو أصدقاء شيحان. أهلا بكم وباقتراحاتكم.

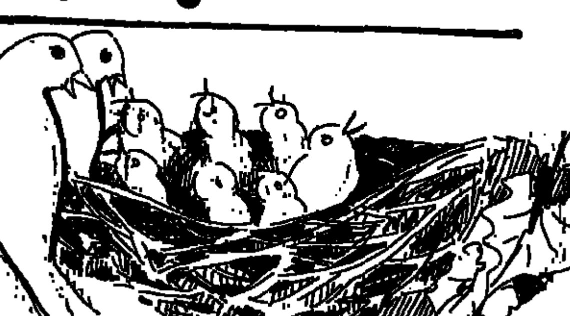
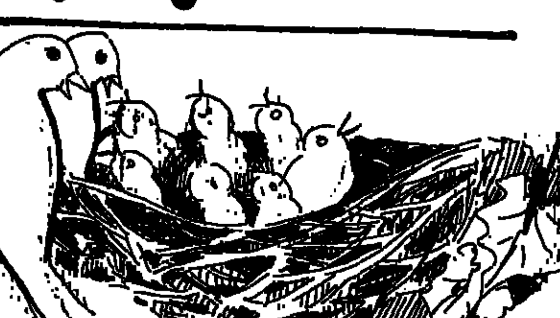
★ الى الأخ هاني حسين النصر - حنين الصفا:

العتاب محل تقدير، والرسائل محل اهتمامنا، وأهلا بك وبمساهماتك. لك تحياتنا.

★ يرجى من الاخوة القراء الذين يبعثون برسائلهم إلينا ان يكتبوا على الظرف الخارجي اسم الزاوية والصفحة التي يودون الكتابة إليها.

★ الاخوة القراء الراغبون في المشاركة في اعداد شبكة الكلمات المتقاطعة، يرجى العلم بأنه تقرر أن تكون الشبكة ابتداء من العدد الحالي مكونة من 10 عمودي و10 أفقي فقط.. يرجى مراعاة ذلك وشكرا.

لقاء النهر

إن العلاقة الصحيحة بين اثنين هي تفاعل بين عنصري الحياة كي تتوحد النبضات وتتوحد الدعوات، هو أن يكون كل منا للاخر عاملا مساعدا وقويا لصنع المستقبل الافضل، هو أن يكون كل منا للاخر كوخ أمان ومرآة صدق ويدا حانية تدفع دائما الى الامام.

كان هذا تصوري حين سألني صديق عن نظرتي الى الحب وهو يخبرني أنه التقى أخيرا بالنهر الذي سيملأ حياته بالسعادة والفرح، واضفت اليه أن اللقاء مسؤولية ولذا يجب أن نكون على مستوى العلاقة الصميمة وهذا هدف يجب أن يكون واضح في خاطر كل منا وضوح الشمس وصدقها، يجب أن نعرف لماذا تلتحم الايدي، ولماذا تلتقي الخطوات حتى يصبحا اصدقاء رحلة طويلة يقتسم الحياة فيها اثنان ويقتسمان الخبز معا معا.

إني أرى وجوب أن يكون لها دافعا نحو الأمان الذي ترتجيه وليس شخصا يسرق وقتها وعمرها أو يعبث بعواطفها.. يكون لها بئرا عميقة تلقي فيها بكل الذكريات حلوة أو مرة ثم تلقي دلوها ليمتلىء بالراحة والطمأنينة من عمق هذا البئر، يكون لها مرآة لا تكذب، لكن ترى فيها حقيقتها من الداخل حتى تعالج كل عيب وتكمل كل نقص لتمضي في الحياة على درب نهر واثق مطمئن.. يكون لها حديقة أمان تلعب فيها على سجيتها وتنطلق في ارجائها بكل راحتها وسعادتها بغير قيود ولا خوف.

هذا ما يجب وفي نفس الوقت أريدها أن تكون دعاء تطهر كل جراح الطريق وزهرة تفوح بالعطر والجمال، اريدها كنزا يأخذ منه كل ثروته وقلبا نابضا وروحا قوية عالية، اريدها نافورة انوار تضيء بالفرح حين تطفأ الرياح مصباحه الصغير، اريدها كأم تلقاه بعد عناء الطريق لتزيد ايمانه في الحياة وتمسح عنه احزان الزمان.

باختصار حين يكون الاثنان كذلك فان النهر سيقوم حوله حياة صحيحة صالحة وتنطلق الخطوات على الارض بثبات وقوة وأمل سعيا في النور تحفهم رعاية السماء وحب الله.

محمد الألفي - القاهرة

أحبك

أحبك يا ذا العينين العسليتين
عيناك كماء البحر وزرقة السماء
على الرقة في وجهك كل الصفاء
كروعة السماء في المساء
احبك كعاشق يرغب في اللقاء
كفقير يحلم أن يصبح من الاثرياء
احبك كيائس يمد الى الله يديه بالرجاء
اناديك كمسلم توجه الى الله بالنداء
احبك كطفل يتيم يستحق الرثاء
سأحبك الى ان يسقط العالم في العدم ويحل الفناء
سأحبك حتى تكف الاصابع عن العزف والحناجر عن الغناء
سأحبك حتى تكف العيون عن البكاء
سأحبك حتى يموت النور ويصبح الليل والنهار سواء
اريد ان احبك ان اسكن قلبك
اريد أن اكون معك ان اكون ملكك
اريد ان اكون كل شيء حتى مرآة وجهك ومشط شعرك
اريد أن أحبك أن أكون فرحك وحزنك
أريدك انت ان تكون حياتي
وأن تكون الحب كله
أريد أن تكون الإشارة لاكون أنا لحنك
سأظل أحبك.

عذاب السنين - جبل عمان

الرحمة

على ضوء القمر وسهره معنا ومراقبته-ايانا والظلام الدامس جلست أكتب قصتي، اروي للقمر عما انا فيه من الام، وعذاب ومشاعر متلهفة لكتابة احداث حياتي، أأكتب عن طفولة مررت بها، عن شباب عشته، عن ماض حزين وحاضر مرير ومستقبل احداثه على دولاب الحياة، أبهذه القساوة تكون أحكام البشرية، هكذا الاعراف تحكم من غير أدلة وترفض الاستئناف، لأنها لو راجعت نفسها ستعرف أن البراءة متواجدة في محيط ليس له نهاية. طلبت القليل من الحب والحنان المفقود والعطف الضائع ولكن لم اخذ سوى العذاب والمشاعر المهدمة، هذه هي قساوة الدنيا اسقتني المر وسلبت سعادتي، انها الدنيا التي لا ترحم والان ها هي القضية أمامكم والشهود معكم، القمر والنجوم، اطلبوا لي الرحمة فالرحمة هي أساس العدل

خلود ابراهيم - المرج

نقطة البداية

كل النهايات.. غدا تبدأ.. البدايات.. ترجع.. ترجع.. تولد على أطراف أناملك..

★★

أطوف بكل المدن.. أتوه في الدروب.. وأغرق.. بكل بحار الهوى.. وامسك بين يدي ال... ولكن.. أعود وأكره كل الأماكن.. أعود وأكره حتى السفر.. وأرجع.. أرجع دوما «الى عنك».. عند نقطة البداية.. أنت دوما.. أراك يا امرأة.. كل النساء أراك ولما أجيء... هناك وحين تجيئين ها هنا.. النساء سراب.. كل ... إشاعة..

في عينيك.. فجر لكل الليالي
في عينيك.. لكل سؤال ... ببالي.. جواب؟

فهد الشويعر - ...

معاناة

الى متى وأنا أنتظر الايام؟
الى متى وأنا أعيش الاحلام؟
الى متى تضل بي الاوهام؟
لا أدري لماذا الاحزان تلاحقني
اه لو كان الحزن ينسيني
لو كان الدمع يسليني
لا شيء ينسيني فمعاناتي لا تنتهي
ولا تصمت اهاتي.

محمد فايز - الحسا

أصدقاء شيحان

الاسم: قصي فايز الجرايحه
العمر: 25 سنة.
الهواية: التصوير
العنوان: صالون قصي - حي نزال

الاسم: سلمان عودة الفرعاني
العمر: 20 سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: السعودية - شيهاء الشمال ص. ب 53

الاسم: فادي فؤاد مرقص
العمر: 30 سنة
الهواية: السياحة
العنوان: مصر - ...

الأمل الضائع

...اح، اعاصير، عواصف، ...يح، برد.. كلمات ضائعة، ...ال بلا عنوان.. اه من ...ية، في كل رسالة أشتكي من ...ية غربة من الألم، غربة في ...ب، غربة في الوجدان، ...ال، انتحار، اعدام، فالليل ...ال كل اللوم بهمومي، ...احلام انتحرت من لون فرحي ...ب، اغتصب كل الفرح بعمر ...ب، فأنا راحل بعمر الرحيل.

...عود الرواضيه - البحرين

أترحلين ؟!

أترحلين؟ أوحيدا تتركين؟ أعاني غربة نفسي أستعطفك أن ترحمي القلب المسكين، الكأس راح من يدي والعمر، ترى من يدري، أأراك ثانية؟ أأراك يا عمري؟ انت نبيذ حياتي وشمس الأماني، ورقرقات جدول صغير، ضوء قمر.. به الأمواج بالليل تسير، شعاع حبك في قلبي، يدنو من الليل... لا بل يدنو من الفجر، فحبك يوم جديد.. مر على افنان عمري، ينبت أوراق الحب في صدري.. يا ضوء الغروب.. بالهواجس تحكي؟ كلهفة الأم على الوليد .. يا ضحكة الطفل البريء.. أحبك.

محمد خليل الشاعر - مصر

كلماتي

لا تحسبي قصائدي جسوري
أعبر عليها كالغزاة الفاتحين
أو أنني امتطي كلماتي يا أميرتي
لأنال وسام أول الفاتحين
متى تعرفين بأني بالحب لا أبقى صامتا
واني بالاحساس والشعور معبر

ماهر العساف - اربد

الإقتراض

تتكاثر الاموال والسحوب فيها والفوائد كالجراد حينما غزا هذا العام جنوب البلاد.
يزيد الربح فيها دوما ويزداد ..تدخلها مهتاجا.. للقروض محتاجا ويبدو الامر سهلا ومحددا
وبعد سنين من الدفع تسأل مجهدا.. وتجوع، ويجوع العيال...
ان يبقى من الراتب قرش فهذا ضرب من خيال..
ويقترض الكثير من الاحباب.
وينتهون وينتهي معهم كل الأحباب.

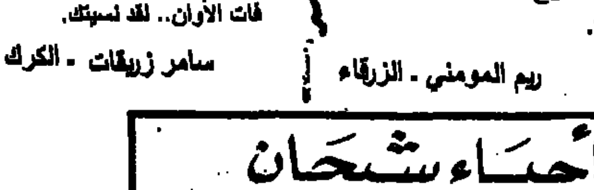
يحيى السيد - عمان.

صومعة الذكريات

ينطلق صوتي عبر الدهاليز المظلمة وزحمة الكلمات ...زهقة وتتطاير كلماتي المخنوقة في صندوق صدري ...يدي، وتنطلق صرخاتي الموجوعة وأناتي المذبوحة فجأة ...ون سابق انذار يتحطم الصندوق المختوم بالشمع الأحمر.. ...كس خواطري كصفحة النهر المنساب على أوراقي الدامعة، ...بابك الكلمات تقتحم النافذة الداكنة تطرق بأناملها المرتجفة ...قلعته الايام، تعريني انا من الماضي تعبث بأيامي كما تشاء، ...وي وجه العذاب، في لحظة تحملني ذكرياتي على شاطىء ...ل.. وكالورقة الضائعة اجوب، تصدمني الرياح، تقذفني ...ب الضياع، وتتركني مشردة كالقطة المتسولة أبحث عن ...سعادة تركها الاخرون أبل بها رمق أيامي الجافة، أبحث ...ن مرافىء لم تصل اليها اهات الصائحين والمشردين، أبحث ...ن شاطىء لم تعبث به أنامل الأمواج ولكن تظل الأمواج ...صامتة وتظل الشواطىء مهجورة.

ريم المومني - الزرقاء

لقد نسيتك

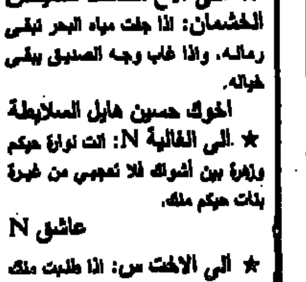


لقد نسيتك الطفأ قنديل جمالك، وضعف لهب شمعتك، وذبلت زهرة شبابك، وتعثرت قدماك في حديقة الشوك، وعدت خائبة الرجاء وحسبتني أنتظرك لكن فات الأوان.. لقد نسيتك.

سامر زريقات - الكرك

أحباء شيحان



الاسم: اسماء عثمان جروان
العمر: سنة واحدة
الهواية: المشاكسة

الاسم: منير ياسر الساهوري
العمر: خمس سنوات
الهواية: ركوب السيارات

الاسم: عمر القرالة
العمر: عشر سنوات
الهواية: كرة القدم وقراءة القصص

شخصي جدا

وجه برقية لمن تحب.. اكتب الى اي شخصية تريدها.. سياسية، اجتماعية أو فنية عربية أو دولية.. نحن ننقلها منك اليه مباشرة.. على أنه لا تزيد عن سطرين

★ الى الاخ حاتم: لقد اشتقت لك فبعدك اصبحت حياتي عذابا
اختك مها

★ الى عاشقة محمد عبده: مع خالص المحبة وبالغ التقدير واطيب تحياتي لعيونك السود.
علي

★ الى مريم-المفرق: الحب ديني والفؤاد عقيدتي.. والموت سهل في سبيل حبيبتي.
المخلص جمال

★ الى الحبيبة الغالية M.M.A: الى من ملكت القلب سابقى أحبك للأبد.
حبيبك M,H,S

★ الى الصديق علي سلامه ابن صويلح: أبعث اليك باسم الصداقة أحر الاشواق والمحبة عبر شيحان.
صديقك خالد علي عودة

★ الى الاخ أحمد عساف: اخبرك بأنني بخير ولا ينقصني سوى مشاهدتك.
اخوك فرج عساف

★ الى محمد لافي: الهم والتنكيد والحزن والويل ابطال قصة في مسلسل حياتي.
أخوك ابو سمر

★ الى E تبوك: ما كنت أومن بالعيون وفعلها.. حتى دهتني في الهوى عيناك.
الحسن قد ولاك حقا عرشه.. فتحكمي في قلب من يهواك.
المشتاق M.A.

★ الى رهام ش. عمان: ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا، ويأتيك بالاخبار من لم تزود.
F.K. عمان

★ الى الصديق محمد خالد ابراهيم خليل وجميع الاصدقاء: لك تحية وأطيب الامنيات وأحر الاشواق وأجمل الذكرى.
اخوكم مقبل الشدفان - المفرق

★ الى الاخ محمود عوض الرواحنه: بمناسبة المولود الجديد الف الف مبروك والحمد لله على سلامة أم علاء.
أخوكم محمد عبد المهدي الرواحنه

★ الى K كفر أبيل: لن انساك يا املي أنت حبي الاول والاخير، وكل عام وانت بألف خير بمناسبة حلول العام الجديد.
المخلص للأبد M

★ الى الاخ فراس صالح خصاونه: اتمنى لك حياة سعيدة مع من يحب قلبك.
أخوك عبدالله محمود

★ الى أبو علا - البقعة: احبك وأحب كل من يحبك ولو كان يكرهني كثيرا.
أم علاء

★ الى سامي-الكرك: لك كل العذب في حدائق ذاتي.. لك كل ما لا استطيع أن لا ابعث اليك.
F - الكرك

★ الى الاخوان محمد وعماد وعلي، وعادل:
منايا كل المنا اشوفه متهني.. فرحان بنور الهنا لو بعيد عني يه تشغل بالك ليه.. على بكره وتبكي عليه.

★ الى الاخ محمد حسين الخشمان: اذا جفت مياه البحر تبقى رماله، واذا غاب وجه الصديق يبقى خياله.
اخوك حسين هايل السلايطة

★ الى الغالية N: انت نوارة حيكم وزهرة بين أشواك فلا تعجبي من غيرة بنات حيكم منك.
عاشق N

★ الى الاخت س: اذا طلبت منك شيئا فهو الاخلاص والوفاء، واذا تمنيت لك شيئا فهو السعادة في الحياة، وان كتبت لك شيئا فهو للذكرى.
اخوك تيسير

★ الى ام سيف - القاع: الف مبروك النجاح وعقبال الدكتوراة
ابو سيف

★ الى المحبوبة H: والي لاهوى النوم في غير حينه.. لعل لقاء الاحبة في المنام يكون.. تحدثني الاحلام اني اراكم، فيا ليت احلام المنام يقين.
الخائف من مصارحتكم A.M

★ الى حبيبي: لو كان لي الف قلب لاهديتك اياهم ولكن لي قلب واحد ساهديك اياه الف مرة، مبروك عيد ميلادك وعقبال المئة عام.
المخلصة ت - ق

★ الى عاشقة ابراهيم: اذا عيوني لا تراك فان قلبي لن ينساك.
المخلص لك الى الابد - ابراهيم

★ الى قمر: لولا محبتكم لما عتبتكم ولكنتم عندي كبعض الناس.
ابو يوسف

★ الى الأخ عيسى:
انت انسان رائع علمتنا اراك تعود لي الحياة واعرف طريق الامل الذي زرعته في قلبي لك مني كل الشكر والاحترام.
الخلاص

★ الى H - الشراه: لا تحسبي اني لغيرك عاشق بحق حبك ما حببت سواك.
B - الشراه

★ الى وردة الخالدية: مع النسيم ارسل لك وردة، ومع الطيور ارسل لك همسة، ومع الاوراق اكتب لك المحبة، وامنياتي لك بحياة سعيدة.
عاشقة السيارة

★ الى عبير: لقد ابتعدت عنك وما كان الامر بيدي، ونال مني العذاب والشجون، وعلمت محنتي بحثت عنك فلم اجد من على دربك يرسيني، طالت غربتي عنك فبالله عليك اين انت حبيبتي.
محمود

★ الى المعلمة مها: الف مبروك المولود الجديد وجعله الله من الابناء الصالحين.
A,K,A,F
بنات مدرسة القطرانة الثانوية

★ الى حبيبتي: شرب السم من فم الافاعي احب الي من يوم الوداع
احمد

★ الى غاليتي ام اسامه: انني أهواك... ولولا الشيمة ما عبدت سواك راجيا مراسلتي العنوان لديك.
المخلص A.A

★ الى عاشقة سماح النور: اذا غبت يوما فلا تلبسي السواد فسواد عينيك يكفي الحداد.
حبيبك ابو طلال

★ الى هدى ذات القلب الابيض: الف الف مبروك زواجك الميمون يا اغلى عروس اهديتها العقبة لمدينة اخرى مع اطيب الامنيات بحياة سعيدة.
صديقتك قطر الندى

★ الى الاخت خيرية احمد: بمناسبة عيد ميلادك ازف اليك اجمل التهاني والاماني وعقبال المائة عام.
اختك المخلصة ثرية أحمد

★ الى الحبيب الغالي احمد: صعبان علي جفاك بعد اللي شفته بحبك.
S.A.

★ الى غفران ومحمد عبد الكريم الحتاملة:
نهنئكم بمناسبة النجاح وعقبال الشهادة الكبرى.
الأهل والاصدقاء

★ الى أحمد - مخيم الحسين: ربما كان من الافضل أن نبقى هكذا لا تحاول مرة اخرى.
هدى - ماركا

★ الى سامر - سحاب: فات الميعاد واحنا في الانتظار.
حبيبتك ملائكة الرحمة

★ الى يمامة الزرقاء M.S.: وحياة عينيك سابقى صابر حتى يعجز الصبر عن صبري ولو طالت الايام وكل عمري.
عاشق يمامة الزرقاء

★ الى العريس عوض: السيد عوض الطراونة وعروسه اهنئكم بمناسبة زواجكم واتمنى لكم دوام الصحة والعافية.
صديقك - موفق صالح الطراونة

★ الى الغالية أمل: غيابك طال وأرجو الاتصال هاتفيا.
العاشق مشهور

★ الى يوسف: سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبري.. واصبر حتى يحكم الله في أمري.
حبيبتك ام عذاب

★ الى ذات الخمار الاسود: قال قوم ان المحبة اثم.. ويح بعض النفوس ما اخفاها.
وان نفسا لم يشرق الحب فيها.. هي نفس لم تدر ما معناها.
المخلص M

★ الى الحائرة بين عاشقين H: تلعب على الحبلين غيرك يحب واحد وانت تحب اثنين.
عاشق العيون الحور

★ الى ابن العم هايل سعيد فارس: مبروك الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.
ابن عمك نصار سعد فارس

★ الى أعز الاصدقاء وأغلى من في قلوبنا: بمناسبة حصولك على درجة البكالوريوس في التاريخ السلب مبروك التخرج والى الامام يا محمد وعقبال الدكتوراه.
صديقتك J.J.J

★ الى عارف: الماء يجري في الوادي، وحبك يجري في فؤادي، اهديك اغنية سواح لعبد الحليم حافظ.
عاشقة العندليب الاسمر

★ الى منى-العقبة: منذ ان تفتحت عيناي على رؤياك زرعت طرقاتي وردا ورياحين وطموحا بقلب ايامي وياسمين.
المحب اسامه

★ الى حرف H: قسما برب السموات يا حبي لن اضيع عندك حقي.
ع

★ الى سحر: تسكنين القلب كل يوم اكثر.. تمنحين العمر طعما أفضل تجعلين وعورة الدروب سهلا اخضر معك سابقى وابقى ولن اتغير.
عبدالله

★ الى عمر: دروب الحب تاهت في لقاك، وانا والايام والدنيا فداك.
صاحبة النطاق الابيض

★ الى سحر: لو القمر يستغني عن جماله ولونه، ولو الشجر يستغني عن ورقه وزهوره ما استغني عن حبك يا سحر.
ت

★ الى عاشقة محمد H: ترى حياتي ما تهنى بلياك، دوام عند عيني قريب بالحيل احبك واعشقك وتمناك، يشهد على ما اقول مع سكوني
عاشق السمراء

وصلت برقيتك... وشكرا

كلمات متقاطعة

أفقي

1 - دولة افريقية، دولة عربية.
2 - فقر، تشير معكوس، دولة عربية
3 - مطرب عربي، احد الوالدين. لهب معكوس.
4 - حرف + ر + حرف
5 - من الاقارب + حرف + ج + حرف + احصى + حرف.
6 - سأم + حرف + حرف + من الحبوب معكوسة + حرف
7 - احرف مختلفة
8 - عاصمة افريقية + حرف + أ + عظمة
9 - أول مؤذن في الاسلام + حرف + حرف + دولة افريقية.
10 - ساعد معكوس + حرف + م + عكس نهاري معكوسه
11 - في الرأس معكوس، فقد الحركة + حرف + ي + شرع معكوسة، من الحواس معكوسه.
12 - للنفي، احد الوالدين + حرف + ع + عكس يقسو
13 - مدينة سعودية + حرف + مدينة اردنية معكوسة، اغنية لكوكب الشرق.
14 - ظلم + والده معكوسة، فقرات، حرفان مكرران، في الاغنية معكوسة.
15 - اشفق، من الثمار، نوع من السيارات + حرف، مدينة تركية.

عمودي:

1 - مدينة مغربية معكوس
2 - اطلب + كثير + عالم اسلامي.
3 - جواهر + ارشد + قول، اخر
4 - حرف هجائي + قصائد معكوسه، اسم مؤنث.
5 - اهل، مطرب سعودي.
6 - حروف مكررة + متشابهات
7 - أترك معكوسة + اغنية لعبد الحليم حافظ.
8 - اقفز + قمة
9 - مصباح معكوسه، اغنية لكوكب الشرق، حرف.
10 - للتعريف، حرف + من الخضروات معكوس.
11 - حيوانات معكوس + حرف جر + حرف، دولة افريقية، حرف، أ
12 - اود + حيوان + حرف، مدينة اردنية، سقط معكوس.
13 - حروف مكررة ، مرفا معكوس، دولة افريقية معكوس.
14 - منازل، ممثل عربي
15 - متشابهات + في الصحراء معكوس.

اعداد: عبدالله سلامة - تبوك

كيف تراك النجوم

الحمل:
في الحياة: انتهزوا الفرص المتاحة أمامكم، فالنجوم تواكب عملكم.
في الحب: أحسنوا التصرف مع حبيب القلب، وابتعدوا عن مواطن الشك، تزداد ثقته بكم.
في الصحة والحظ: انتبهوا لما تأكلون. حجر الحظ العقيق.

الثور:
في الحياة: تنتظركم تطورات حسنة في عملكم.
في الحب: المشاكل المعقدة بينكم وبين حبيب القلب في طريقها الى الحل، لا تتوقعوا سرعة الحل، عليكم بالصبر والاصرار.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن الكحول، لون الحظ الأزرق.

الجوزاء:
في الحياة: لا تتخذوا القرار في الصفقة المعروضة عليكم قبل دراسة التفاصيل.
في الحب: سيزول التوتر الذي ساد علاقاتكم مع حبيب القلب رويدا رويدا، بعد توخي اللطف في معاملتكم له.
في الصحة والحظ: الصحة جيدة، رقم الحظ 5.

السرطان:
في الحياة: لا تتعجلوا الحكم على الاخرين.
في الحب: رغم انه من الصعب عليكم ازالة الانطباع السيء الذي أخذه عنكم حبيب القلب الا أن محاولة تفسير ما حدث، سيكون ايجابيا يخدم مستقبل علاقتكم به.
في الصحة والحظ: انتبهوا جيدا لصحة عيونكم، لون الحظ الزيتي.

الأسد:
في الحياة: اقلصوا من مصروفاتكم، فستحتاجون الى المال عما قريب.
في الحب: لا تتدخلوا في حياة حبيب القلب العملية، لأن ذلك سيولد الشك في حسن نواياكم تجاهه.
في الصحة والحظ: رحلة الى الخارج تساعدكم في التخلص من الكآبة التي خيمت عليكم مؤخرا.

العذراء:
في الحياة: رغم أن بداية الاسبوع ستكون صعبة الا أن النتائج ستكون حسنة.
في الحب: لا تضخموا المشاكل، انظروا الى الأمر بواقعية، تجدوا أن كل شيء قد أصبح على ما يرام مع من يهمكم أمره عاطفيا.
في الصحة والحظ: تنشغل بالكم صحة أحد الأعزاء، رقم الحظ 2.

الميزان:
في الحياة: هناك امكانيات لم تقوموا باستغلالها بعد، حاولوا عمل شيء.
في الحب: انسوا الماضي وتطلعوا الى المستقبل بقلب مفتوح، فالمستقبل وادع مليء بالحب.
في الصحة والحظ: زيدوا من ساعات نومكم. يوم السعد الجمعة.

العقرب:
في الحياة: انتبهوا فالنجوم ليست في صفكم هذا الاسبوع. تصرفوا بحرص.
في الحب: الشكوك في حبيب القلب ليس لها أساس من الصحة، وسيثبت لكم تصرفه التالي صدق ذلك.
في الصحة والحظ: ابتعدوا عن التدخين ، لون الحظ البني.

القوس:
في الحياة: ستحل مشاكلكم الاقتصادية بفعل عامل الصدفة.
في الحب: ستتعرفون على شخص يملأ فراغ قلبكم، فحاولوا فتح صفحة جديدة.
في الصحة والحظ: ليس هناك ما يدعو للشك في متانة صحتكم، رقم الحظ 9.

الجدي:
في الحياة: الوقت مناسب لتنفيذ الخطط التي وضعتموها سابقا، فالنجوم تباركم.
في الحب: حوار الطرشان والعناد لن يفيد ابدا، فالصراحة والكلام من القلب الى القلب هو الذي يبني العلاقة العاطفية المتينة.
في الصحة والحظ: نظموا أوقات طعامكم، لون الحظ الأصفر.

الدلو:
في الحياة: اذا ما تصرفتم بحكمة هذا الاسبوع تتحقق لكم الاهداف التي طالما طمحتم اليها.
في الحب: البرود الذي شاب علاقاتكم العاطفية سيبدأ بالزوال هذا الاسبوع رغم عدم حل جميع المشاكل.
في الصحة والحظ: اقضوا على الارق، والتوتر العصبي، رقم الحظ واحد.

الحوت:
في الحياة: حاولوا بالدبلوماسية كسب الاخرين، فالتصلب بالرأي يضر بكم.
في الحب: تحسن مهم في محيطكم العاطفي، تختفي جميع الأسباب التي أدت الى توتر العلاقات مع حبيب القلب.
في الصحة والحظ: ستزول مشاكلكم الصحية، يوم السعد الثلاثاء.

الشطرنج

I. DULBERG (1972)

يموت الملك بتسع حركات

ملاحظة

أي هذه الكلاب الملقبة ب A B C يمسك بطرف الخيط المؤدي الى شلة الخيطان؟

أرقام

ساعدوا الطفل أمامكم في تشكيل ثلاثة ممرات مختلفة بواسطة الدوائر المرقمة. تبدأ هذه الممرات الثلاثة بالدائرة 1 ,2 ,3، على التوالي، وباستعمالكم لثماني دوائر في كل ممر تحصلون على مجموع 100 في كل مرة.
شكلوا هذه الممرات الثلاثة.

تواصل

قام احد المصورين بتصوير هذا الانسان أربع صور، وهو يقوم باعداد طعامه، حاولوا ترتيب هذه الصور الترتيب الصحيح، حيث أن من قام بترتيبها بالاحرف A B C D قد أخطأ في ذلك.

الأبواق الثمانية

انظروا الى هذه الأبواق جيدا، ثم اذكروا لنا رقمي المطابقين للبوق الذي الشخص الواقف تحت ال...

انتقال

هناك تسعة عناصر ... من اللوحة رقم 1 ... اللوحات 2، 3، ... واحدة) عليكم ايجادها ... دقائق.

خدمات شيحان الإعلانية

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة؟
★ هل تنوي شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك؟
★ هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتا؟
★ هل تود أن تبيع قطع أراضي أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية؟
★ هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تنموية؟
★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيد ذلك عن سطرين، ونحن ننشره مجانا وبدون مقابل تحت باب

وظائف شاغرة

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين وحفظ الملفات وجميع أعمال السكرتاريا للمراجعة ت 777061 أو 777062

★ نجارو درجة اولى ومعلم عربي وموبيليا للمراجعة ت 825369

★ صفيف وطبيع وخطاط ومنفذ وفني تجليد للمراجعة ت 351851

★ موظفة للعمل في مؤسسة عادي للمراجعة بنفس المؤسسة والكائن في أول شارع الأمير محمد مقابل البريد

★ سكرتيرة للعمل في مؤسسة الأرز التجارية للمراجعة ت 688115

★ خادمة مع المبيت في المنزل للمراجعة ت 671003

★ حلاق درجة اولى للعمل في صالون رمسيس في العقبة. للمراجعة ت 314926

★ خادمة للعمل لدى اسرة صغيرة في عمان بدوام كامل عربية او اجنبية. للمراجعة ت 649750

★ عائلة اردنية صغيرة بحاجة الى خادمة بدوام جزئي للمراجعة ت 791005

★ شركة كيماوية صناعية بحاجة إلى كيماوي للعمل في الانتاج المختبر للمراجعة ترسل الطلبات مع السيرة الذاتية على العنوان التالي ص. ب 396 عمان

★ سكرتيرة للعمل في مكتب تجاري للمراجعة ت 646347

★ مؤسسة تجارية بحاجة إلى مراسل والدوام كامل للمراجعة ت 630660

★ خادمة سيريلانكية أو فلبينية للعمل في اربد. للمراجعة ت 247722.

★ مساح طرق بخبرة لا تقل عن 10 سنوات في مجال الطرق للمراجعة ت 684074 بعد الخامسة مساء.

★ سكرتيرة للعمل بمكتب في جبل الحسين والدوام كامل. للمراجعة ت 682695.

★ صفيف وطبيع وخطاط ومنفذ وفني تجليد للعمل في دار نصار للنشر والتوزيع والاعلان. للمراجعة ت 351851 - الكرك.

★ نجارو موبيليا درجة اولى على ذوي الكفاءة والخبرة الاتصال بهاتف 819763 او 633416.

★ معلمات تخصص رياضيات جامعيات وتخصص لغة فرنسية للمراجعة ت 818426.

★ مساعدة صيدلي مع خبرة لا تقل عن سنتين للمراجعة ت 248111.

★ معلمين ومعلمات في التخصصات التالية والخبرة ضرورية، لغة عربية ولغة انجليزية ورياض اطفال ورياضيات موسيقى. للمراجعة ت 732118 - عمان

★ سكرتير او سكرتيرة للعمل في مكتب محاماة، والدوام كامل. للمراجعة ت 604567.

★ طبيع اوفست للعمل في مطبعة على ماكنة اوفست سورم، على ان يكون ذا كفاءة في الطباعة الملونة. للمراجعة ت 656167.

★ ميكانيكي لصيانة ماكنات البراغي وعمال فنيين للعمل في مصنع وعاملات للعمل على ماكنات الميلامين للمراجعة 731447

★ سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة والطباعة باللغتين العربية والانجليزية واستعمال التلكس وبخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات. للمراجعة ص.ب 927139 - عمان.

★ فتاة للعمل موظفة مبيعات على أن يكون ادنى مؤهل الثانوية العامة. للمراجعة ت 668591.

★ سكرتير ومعلمو قصارة ومعلمو دهان وكحيلة حجر ومعلمو بلاط في شركة كبرى. للمراجعة ت 659203.

★ معلم شاورما ومعلم فول حمص وفلافل، وعمال نظافة. للمراجعة ت 790952.

★ خياطة من الدرجة الاولى والراتب حسب الكفاءة. للمراجعة ت 810582.

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين وحفظ الملفات. للمراجعة ت 821750 أو 821486.

★ مطلوب فتيات للعمل. الراتب حسب الكفاءة علما أن المواصلات مؤمنة. للمراجعة ت 813922

★ خادمة سيريلانكية للعمل لدى عائلة صغيرة في اربد. للمراجعة ت 277761.

★ طباخ عربي مع خبرة ومعلم كباب وشاورما مع خبرة وعمال مطعم للمراجعة ت 835353.

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين للمراجعة ت 770686.

للعمل في البلاد العربية

★ للعمل في السعودية:
- مدير مبيعات
- مساعد مدير مبيعات
- مندوبي مبيعات
الشروط: شهادة جامعية ذات علاقة بالمهنة وخبرة مناسبة ورخصة قيادة سيارة. ترسل الطلبات الى عناية المدير العام ص.ب 5624 رمز بريدي 31432 الدمام - المملكة العربية السعودية.

★ للعمل في عمان:
- خريج جامعة ادب انجليزي بخبرة عملية تقل عن سنتين ويجيد اللغة الانجليزية وان لا يزيد عمر المتقدم عن ثلاثين سنة. للمراجعة ص.ب 766 الزرقاء - الاردن مرفقا عن شهادة المؤهل وشهادات الخبرة.

★ للعمل في السعودية:
- سكرتير شاب أعزب للعمل في السعودية، ويتقن الطباعة بخبرة لا تقل عن سنتين، فمن لديه الرغبة للمراجعة ت 644760.

عقارات للبيع

★ يوجد عدة اراضي سكنية وزراعية وبالتقسيط لدى مؤسسة الاقصى للمراجعة ت 657660

★ يوجد عدة قطع اراضي شمال مخيم البقعة مقابل محطة الأقمار الصناعية بمساحات مختلفة وجميع الخدمات متوفرة للمراجعة ت 799430

★ أرض مساحتها 285 م² موقع ممتاز في التطوير الحضري. للمراجعة ت 783223.

★ 500 دينار دفعة اولى والباقي اقساط لمدة 30 شهرا لامتلاك ارض مساحتها 500 م² في الرصيفة. للمراجعة ت 818722.

★ مساحتها دونمان تصلح لبناء فيلا فاخرة، وقطع اراضي في ام النية قرب فندق عمرة، الاسعار ما بين 43 - 55 دينارا للمتر الواحد. للمراجعة ت 685342.

★ قطعة ارض مساحتها اثنا عشر دونما بقوشان مستقل رقم القطعة 381 رقم الحوض ستة قحوانه للمراجعة ت 946024

★ قطعتا ارض بالقرب من مؤسسة المياه مقابل منزل محافظ اربد مساحة القطعة الأولى 1207 م مربع والقطعة الثانية 766 م مربع وعلى شارعين للمراجعة ت 274779

★ بيت مؤلف من طابقين مسطح البناء 400 م مربع مقام على دونم ارض اشجار مثمرة السعر 45000 دينار. للمراجعة ت 629771 و 814164.

★ قطعة ارض مساحتها 940 م² من اراضي تلاع العلي تنظيم (أ) تبعد 100 م عن اوتستراد الجامعة. للمراجعة ت 815299

★ مساحتها 180 م مربع مكونة من ثلاث نوم وصالون حرف ال وبرندة واسعة مع مطبخ واسع للمراجعة ت 679886.

★ مؤلف من غرفتين نوم وغرفة جلوس وصالون وحمامين مع حديقة وكراج مساحة البيت 150 م مسطح ومساحة الارض 604 م للمراجعة ت 683447.

★ مؤلفة من ثلاث نوم مع منافع مساحة البيت مئة م مربع، تسوية للتخزين على قطعة أرض 530 م مربع للمراجعة ت 736793.

★ مكونة من ثلاث نوم وحمامين ومطبخ واسع وفرندة الموقع الخراج الشرقي للمراجعة ت 793704.

★ شقة ارضية مؤلفة من غرفتين نوم وصالون كبير حرف ال ومطبخ وحمام افرنجي للمراجعة ت 716255.

★ مكونة من ثلاث نوم ضيوف وسفرة وجلوس برندة حمامين. للمراجعة ت 892822.

★ شقق سوبر ديلوكس مساحة 170 م مربع و 135 م مربع في اجمل موقع في مرج الحمام. للمراجعة ت 713806.

★ مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة وفرندة ومطبخ واسع وحمامين وشقة مكونة من غرفة نوم وصالة واسعة ومنافعها وروف صغير للمراجعة ت 671462.

★ مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون حرف ال ومطبخ وثلاثة حمامات وتدفئة مستقلة طابق ارضي مدخل مستقل للمراجعة ت 828573.

★ مكونة من اثنين نوم وصالة مع المنافع الموقع في جبل عمان الدوار الاول خلف مكاتب مصفاة البترول للمراجعة ت 636539

★ مكونة من غرفتين نوم صالة وصالون طعام بالاضافة لصالة العاب كبيرة مطبخ وحمام وحديقة للمراجعة ت 602913 أو 849884.

★ مكونة من ثلاث غرف نوم وصالة وغرفة جلوس وحمامين وتدفئة ومدخل مستقل. للمراجعة ت 845028.

★ غرفة دور ارضي مع منافعها الموقع جبل عمان للمراجعة ت 636539

منازل للبيع

★ مكونة من 3 نوم وغرفة ضيوف وصالة جلوس وحمامين ومطبخ وبرندة. للمراجعة ت 278266 اربد.

★ منزل في منطقة العدادة الكته لواء جرش يقع قرب محطة البنزين غرب مسجد ابو بكر الصديق ومطل على وادي العدادة. للمراجعة ت 451541 أو 452056 - جرش.

★ مكونة من غرفتين نوم وتوابعها ومساحتها 106 م مربع تشطيبات ديلوكس للمراجعة ت 843506.

محلات ومكاتب للبيع

★ مطعم معجنات للبيع لعدم التفرغ. للمراجعة ت 771203.

★ صالون حلاقة رجالي ومطعم بكامل معداتهما. الموقع تلاع العلي قرب بنك الاسكان. للمراجعة في الموقع.

★ منجرة بكامل معداتها في المنطقة الصناعية للمراجعة ت 653070.

★ صالون حلاقة رجالي بديكور حديث. للمراجعة ت 245801.

★ كفتيريا وملحمة ومشاوي بلدية للبيع لعدم التفرغ. المحل 4x9 للمراجعة ت 881942.

★ مطعم ميس الريم يعمل بشكل جيد جدا للمراجعة ت 823457.

★ محل تجاري بوتيك مع كامل الديكورات والموقع ممتاز للمراجعة ت 689951.

★ محل في مدينة الجبيهة الترويحية بكامل محتوياته أو بدونها للبيع للمراجعة ت 655754.

★ محل بكامل معداته يحتوي على ثلاثة الاف شريط وخمسة أجهزة فيديو وتلفزيون وديكور ممتاز للمراجعة ت 653792

منازل للايجار

★ شقق مكونة من اثنين نوم ومكونة من غرفة نوم واحدة مع صالون وحمام وحمامين بتدفئة مركزية. للمراجعة ت 663737.

★ فيلا مكونة من اربع غرف نوم بتوابعها وصالات واسعة للمراجعة ت 672970.

★ مكونة من أربع غرف نوم و ثلاثة حمامات وصالة حرف ال وبرندتين مقفلتين وبرندة مكشوفة للمراجعة ت 824338.

سيارات للبيع

★ روفر صالون 2000 موديل 84 لون سلفر للمراجعة ت 688004

★ روفر صالون موديل 84 لون فضي بحالة جيدة جدا للمراجعة ت 679485 من الساعة الثامنة إلى الرابعة

★ باص نيسان موديل 80 سعة عشرين راكبا مرخص بحالة جيدة خصوصي للمراجعة ت 244644.

★ مرسيدس 280 SE موديل 81 اللون بترولي كافة الاضافات للمراجعة ت 678643.

★ لادا سماره موديل 88 لون احمر قطعت مسافة 28000 بحالة ممتازة للمراجعة ت 731642.

★ هوندا اكورد EX موديل 82 لون ازرق ميتاليك كافة الاضافات للمراجعة ت 826679.

★ متسي موريس موديل 79 بحالة ممتازة، السعر النهائي 1500 دينار وجيب سوزوكي موديل 86 للمراجعة ت 663816.

★ هوندا اكورد موديل 80 السعر 3200.
- سوبارو 2 سلندر، السعر 3200 السيارتان بحالة ممتازة للمراجعة ت 681637.

أجهزة وآلات للبيع

★ كمبيوتر شخصي نوع شارب مع طابعة من ضمن الجهاز اربعة ألوان والجهاز جديد للمراجعة ت 660248

عقارات مطلوبة

★ قطعة ارض مساحتها 400-600 م مربع تقريبا في عمان الغربية بمستوى الشارع وعلى شارع معبد قريبة من المدارس للمراجعة ت 882393 من الساعة الثانية وحتى السابعة مساء

خدمات شيحان الإعلانية المجانية إضافة الى ما فاتكم قراءته من اعلانات في الصحف المحلية
لمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال هاتف 601501 أو رسائل الى ص.ب 860654